

radiorama



Dal 1982 dalla parte del Radioascolto

To Amateur Radio Station..... **SWL I1-14077**

confirm SWL transmission report n. **43**

date..... **4/8/2014** UTC..... **1943-20⁰⁰** CW frequency..... **7030**




10 watt on 40 meter band

www.flickr.com/photos/tendarossa

Tnx for QSL , 73 de IK1VHX

1928 - 2014
86° Anniversario
salvataggio dei superstiti
della "Tenda Rossa"



Rivista telematica edita in proprio dall'AIR Associazione Italiana Radioascolto

c.p. 1338 - 10100 Torino AD

www.air-radio.it



radiatorama

PANORAMA RADIOFONICO INTERNAZIONALE
organo ufficiale dell'A.I.R.
Associazione Italiana Radioascolto

recapito editoriale:

radiatorama - C. P. 1338 - 10100 TORINO AD
e-mail: redazione@air-radio.it

AIR - radiatorama

- Responsabile Organo Ufficiale: Giancarlo VENTURI
- Responsabile impaginazione radiatorama: Bruno PECOLATTO
- Responsabile Blog AIR-radiatorama: i singoli Autori
- Responsabile sito web: Emanuele PELICOLI

Il presente numero di **radiatorama** e' pubblicato in rete in proprio dall'AIR Associazione Italiana Radioascolto, tramite il server Aruba con sede in localita' Palazzetto, 4 - 52011 Bibbiena Stazione (AR). Non costituisce testata giornalistica, non ha carattere periodico ed e' aggiornato secondo la disponibilita' e la reperibilita' dei materiali. Pertanto, non puo' essere considerato in alcun modo un prodotto editoriale ai sensi della L. n. 62 del 7.03.2001. La responsabilita' di quanto pubblicato e' esclusivamente dei singoli Autori. L'AIR-Associazione Italiana Radioascolto, costituita con atto notarile nel 1982, ha attuale sede legale presso il Presidente p.t. avv. Giancarlo Venturi, viale M.F. Nobiliore, 43 - 00175 Roma

RUBRICHE :

Pirate News - Il Mondo in Cuffia
Scala parlante
e-mail: bpecolato@libero.it

Vita associativa, Attivita' Locale, Eventi
Segreteria, Casella Postale 1338
10100 Torino A.D.
e-mail: segreteria@air-radio.it
bpecolato@libero.it

Rassegna stampa - Giampiero Bernardini
e-mail: giampiero58@fastwebnet.it

Rubrica FM - Giampiero Bernardini
e-mail: giampiero58@fastwebnet.it

Utility - Fiorenzo Repetto
e-mail: e404@libero.it

La collaborazione e' aperta a tutti i
Soci AIR, articoli con file via internet a :
redazione@air-radio.it

secondo le regole del protocollo
pubblicato al link :

<http://air-radiatorama.blogspot.it/2012/08/passaggio-ad-una-colonna-come.html>

www.air-radio.it

L'editoriale



Siamo ormai in autunno e ad un nuovo numero della vostra rivista dedicata al mondo della radio e del radioascolto.

Come di consueto tante le notizie e gli articoli che sicuramente attireranno la vostra attenzione.

Da segnalare la rubrica "**Scala parlante**" con i circa 130 ascolti da tutto il mondo grazie anche ai consueti collaboratori. A questo proposito invito proprio voi Soci AIR a collaborare a questa utile rubrica inviando i vostri log d'ascolto entro e non oltre il giorno 15 di ogni mese al mio indirizzo mail.

Ottimi ascolti!

Bruno Pecolato
Segretario AIR

www.air-radiatorama.blogspot.com



Collabora con noi, invia i tuoi articoli come da protocollo .
Grazie e buona lettura !!

radiatorama on web - numero 36



SOMMARIO

In copertina : 1928 - 2014, 86° anniversario salvataggio superstiti della "Tenda Rossa" di Fiorenzo Repetto

In questo numero : L'EDITORIALE, VITA ASSOCIATIVA, PREMIO BOSELLI 2015, IL MONDO IN CUFFIA, RASSEGNA STAMPA, MOSTRA DI MONCALVO, FIERA DI MONTICHIARI, MERCATINO A GENOVA, BBLOGGER, LEGISLAZIONE PER SWL/BCL, UNA FLEBILE LUCE ROSSASTRA, COSTRUZIONE CASSE PER ALTOPARLANTI FOSTEX, RX LAFAYETTE HA600A, I QUARZI OSCILLAZIONI ARMONICHE, RONZII IN BASSA FREQUENZA, CATALOGO MARCONI 1914, DIPLOMA COLOMBO PER OM/SWL, CERTIFICATO EUROPEAN ROS-CLUB, UTILITY DXing, CHISSA CHI LO SA, CONFERMA D'ASCOLTO PER TX ONDINA33, RADIO CINA INT. E LE QSL, L'ANGOLO DELLE QSL, LA POSTA DEI LETTORI, INDICE RADIORAMA, SCALA PARLANTE

Vita associativa

a cura della Segreteria AIR – bpecolato@libero.it



AIR informa



Quota associativa anno 2014 : 8,90 Euro

Vita associativa – le informazioni utili

Iscriviti o rinnova subito la tua quota associativa !!

- con il modulo di c/c AIR prestampato che puoi trovare sul sito AIR
- con postagio sul numero di conto 22620108 intestato all'AIR (specificando la causale)
- con bonifico bancario, coordinate bancarie IBAN (specificando la causale)
IT 75 J 07601 01000 000022620108

oppure con **PAYPAL** tramite il nostro sito AIR : www.air-radio.it

Per abbreviare i tempi comunicaci i dati del tuo versamento via e-mail (info@air-radio.it), anche con file allegato (immagine di ricevuta del versamento). Grazie!!

Materiale A Disposizione Dei Soci

con rimborso spese di spedizione via posta prioritaria

➤ Nuovi adesivi AIR

- Tre adesivi a colori € 2,50
- Dieci adesivi a colori € 7,00

➤ Timbro con simbolo AIR + nome cognome e indirizzo del Socio € 16,00

➤ Distintivo rombico, blu su fondo nichelato a immagine di antenna a quadro, chiusura a bottone (lato cm. 1,5) € 3,00

➤ Portachiavi, come il distintivo (lato cm. 2,5) € 4,00

➤ Distintivo + portachiavi € 5,00

➤ Gagliardetto AIR € 15,00

NB: per spedizioni a mezzo posta raccomandata aggiungere € 3,00

L'importo deve essere versato sul conto corrente postale n. 22620108 intestato all'A.I.R.-Associazione Italiana Radioascolto - 10100 Torino A.D. indicando il materiale ordinato sulla causale del bollettino. Puoi pagare anche dal sito www.air-radio.it cliccando su **Acquista Adesso** tramite il circuito **PayPal** Pagamenti Sicuri. Per abbreviare i tempi è possibile inviare copia della ricevuta di versamento a mezzo fax al numero 011 6199184 oppure via e-mail info@air-radio.it



A.I.R.

fondata nel 1982

Associazione Italiana Radioascolto
Casella Postale 1338 - 10100 Torino A.D.
fax 011-6199184

info@air-radio.it

www.air-radio.it



Membro dell'European DX Council

Presidenti Onorari

Cav. Dott. Primo Boselli (1908-1993)

C.E.-Comitato Esecutivo:

Presidente: Giancarlo Venturi - Roma
VicePres./Tesoriere: Fiorenzo Repetto - Savona
Segretario: Bruno Pecolato- Pont Canavese TO

Consiglieri Claudio Re – Torino

Quota associativa annuale 2014

ITALIA €uro **8,90**

Conto corrente postale 22620108
intestato all'A.I.R.-C.P. 1338, 10100
Torino AD o Paypal

ESTERO €uro **8,90**

Tramite Eurogiro allo stesso numero
di conto corrente postale, per altre
forme di pagamento contattare la
Segreteria AIR

Quota speciale AIR €uro 19,90

Quota associativa annuale + libro
"Contatto radio" oppure "Una vita
per la radio"

AIR - sede legale e domicilio fiscale:
viale M.F. Nobile, 43 - 00175 Roma
presso il Presidente Avv. Giancarlo
Venturi.

Incarichi Sociali

Emanuele Peliccioli: Gestione sito web/e-mail

Marcello Casali: Relazioni con emittenti in lingua italiana

Valerio Cavallo: Rappresentante AIR all'EDXC

Bruno Pecolato: Moderatore Mailing List

Claudio Re: Moderatore Blog

Fiorenzo Repetto: Moderatore Mailing List

Giancarlo Venturi: supervisione Mailing List, Blog e Sito.



la NUOVA chiavetta USB radiorama

La chiavetta contiene tutte le annate di **radiorama** dal 2004 al 2012 in formato PDF e compatibile con sistemi operativi Windows, Linux Apple, Smartphones e Tablet. Si ricorda che il contenuto è utilizzabile solo per uso personale, è vietata la diffusione in rete o con altri mezzi salvo autorizzazione da parte dell' A.I.R. stessa. Per i Soci AIR il prezzo e' di **12,90 Euro** mentre per i non Soci è di **24,90 Euro**. I prezzi comprendono anche le spese di spedizione. Puoi pagare comodamente dal sito www.air-radio.it cliccando su **Acquista Adesso** tramite il circuito PayPal Pagamenti Sicuri, oppure tramite:
Conto Corrente Postale:
000022620108
intestato a: ASSOCIAZIONE ITALIANA RADIOASCOLTO,
Casella Postale 1338 - 10100
Torino AD - con causale Chiavetta USB RADIORAMA



vantaggi dei Soci AIR

A) potete scrivere sul **BLOG AIR-RADIORAMA** distribuito via web a tutto il mondo

B) potete pubblicare i vostri articoli ed ascolti sulla rivista **radiorama**, ora distribuita via web a tutto il mondo

C) potete usufruire degli **sconti** con le ditte convenzionate e sulle annate precedenti di **radiorama**

Blog AIR – radiorama

Il “ **Blog AIR – radiorama**” e' un nuovo strumento di comunicazione messo a disposizione all'indirizzo :

www.air-radiorama.blogspot.com

Si tratta di una vetrina multimediale in cui gli associati AIR possono pubblicare in tempo reale e con la stessa facilità con cui si scrive una pagina con qualsiasi programma di scrittura : testi, immagini, video, audio, collegamenti ed altro.

Queste pubblicazioni vengono chiamate in gergo “post”.

Il Blog e' visibile da chiunque, mentre la pubblicazione e' riservata agli associati ed a qualche autore particolare che ne ha aiutato la partenza.

Facebook – AIR

Il gruppo “AIR RADIOASCOLTO” è nato su **Facebook** il 15 aprile 2009, con lo scopo di diffondere il radioascolto , riunisce tutti gli appassionati di radio; sia radioamatori, CB, BCL, SWL, utility, senza nessuna distinzione. Gli iscritti sono liberi di inserire notizie, link, fotografie, video, messaggi, esiste anche una chat. Per entrare bisogna richiedere l'iscrizione, uno degli amministratori vi inserirà.

<http://www.facebook.com/group.php?gid=65662656698>

Mailing List radiorama

Come avrete letto dall' Editoriale del Presidente a pagina 3 & 4 di **radiorama** Dicembre 2011, disponibile per il download al link :

<http://air-radiorama.blogspot.com/2011/12/radiorama-da-5-2011-12-2011.html>

La ML **radiorama** su Yahoo è stata disattivata alla mezzanotte del 31 dicembre 2011.

La ML ufficiale dal 1 gennaio 2012 e' diventata **AIR-Radiorama** su Yahoo, a cui possono accedere i Soci in regola con la quota 2014 di 8,90 Euro.

(In regola si intende con importo accreditato sul Conto Corrente AIR). L'operazione di "trasloco" (dopo oltre 10 anni di attività) è stata decisa per aggiornare i dati degli iscritti e ripulire l'archivio: una sorta di reset necessario.

Si suggerisce di impiegare le modalità di pagamento via Web (PAYPAL) che garantiscono la massima velocità di gestione permettendo quindi un veloce passaggio alla nuova ML.

Il tutto premendo il pulsante “ISCRIVITI” verso il fondo della prima pagina di www.air-radio.it

Dopo la verifica dell' accredito sul c/c AIR , se avete indicato la Vs. e-mail, Vi verrà inviato alla stessa in automatico un invito.

Se non avete comunicato la Vs. e-mail mandate i dati all'indirizzo
Air-Radiorama-owner@yahoogroups.com

indicando :

E-MAIL, NOME, COGNOME ED ESTREMI DEL PAGAMENTO DELLA QUOTA 2014

Regolamento ML alla pagina:

<http://www.air-radio.it/maillinglist.html>

Regolamento generale dei servizi Yahoo :

<http://info.yahoo.com/legal/it/yahoo/tos.html>

Associazione Italiana Radioascolto

Premio "Primo Boselli 2015"



Nuovo appuntamento con il Premio "Primo Boselli" e nuovo invito a farci pervenire il vostro parere, entro il **31 dicembre 2014**, e come da regolamento qui sotto riportato, segnalate uno o più nominativi di appassionati del nostro hobby che si sono particolarmente distinti nel mondo del radioascolto.

Vi ricordiamo che le passate edizioni del Premio sono state assegnate ai seguenti amici:

- edizione 2001, Prof. Saverio De Cian-Italia
- edizione 2002, Sig. Rinaldo Briatta-Italia
- edizione 2003, Sig. Pedro Sedano-Spagna
- edizione 2004, Sig. Carlo Sobrito-Italia
- edizione 2005, Sig. Luca Ravazzi-Italia
- edizione 2006, Ditta ELAD srl-Italia
- edizione 2007, Rapporto Radio-Italia
- edizione 2008, Claudio Re e Oscar Steila-Italia
- edizione 2009, Ing. Nico Palermo-Italia
- edizione 2010, A.R.I.S.S.-Amateur Radio on the International Space Station
- edizione 2011, Flavio Gori-Italia
- edizione 2012, Roberto Borri, I1YRB
- edizione 2013, Martin Pernter, IW3AUT
- edizione 2014, Renato Romero IK1QFK - Italia

Partecipate e siate numerosi come sempre !

La Segreteria A.I.R.

Premio "Primo Boselli"

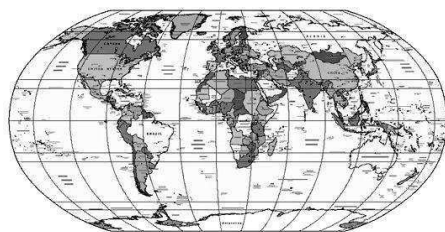
REGOLAMENTO

- Art. 1 – Per onorare la memoria del proprio Fondatore e Presidente Onorario, Dott. Primo Boselli, l'Associazione Italiana Radioascolto istituisce un Premio, che sarà assegnato, ogni anno, a radio appassionati, iscritti all'A.I.R. e non, residenti in Italia oppure all'estero, che hanno promosso la cultura della radio.
- Art. 2 – Chiunque potrà far pervenire, via posta oppure e-mail, al Presidente A.I.R., entro il 31 dicembre di ogni anno, i nominativi di appassionati che, secondo il proprio parere, si sono particolarmente distinti con progetti, idee e contributi nel mondo della radio. Oltre alla segnalazione del nominativo, completo di tutti i dati, è necessario motivare la propria scelta. Il recapito al quale inviare le candidature è il seguente:

Associazione Italiana Radioascolto - Presidenza
Premio "Primo Boselli" - Casella Postale 1338 - 10100 Torino AD
e-mail : info@air-radio.it

- Art. 3 – Il Presidente A.I.R., entro il seguente mese di gennaio, comunicherà al C.D. dell'A.I.R. l'elenco delle candidature e di comune intesa verrà scelto il nominativo a cui assegnare il Premio. Il premiato verrà informato tempestivamente tramite la Presidenza a mezzo posta.
- Art. 4 – Il Premio "Primo Boselli" consiste in una targa ricordo che sarà consegnata durante l'annuale assemblea associativa dell'A.I.R.

Il mondo in cuffia



a cura di Bruno PECOLATTO

Le schede, notizie e curiosità dalle emittenti internazionali e locali, dai DX club, dal web e dagli editori.

Si ringrazia per la collaborazione il settimanale **Top News** <http://www.wwdxc.de>

ed il **Danish Shortwave Club International** www.dswci.org

🕒 Gli orari sono espressi in nel **Tempo Universale Coordinato UTC**, corrispondente a due ore in meno rispetto all'ora legale estiva, a un'ora in meno rispetto all'ora invernale.

LE NOTIZIE

BRASILE. Per la QSL di **Radio Aparecida** scrivete a : a/c Cassiano Macedo Programa 'Encontro DX', Av. Getulio Vargas 185, 12570-000 Aparecida SP, BRASIL
(Rudolf Grimm-BRA, via Sebastian Arndt-D A-DX Aug 19 / 20 via BC-DX 1174)
Mentre per la QSL da **Radio Nacional da Amazonia-Brasilia** scrivere alla Caixa Postal 258, Brasilia - DF, 70.359-970, Brasil
(Harald Denzel-D, Aug 26 via BC-DX 1174)

CUBA. Scheda di **Radio Habana Cuba**, trasmissioni in lingua spagnola – periodo A-14

Zonas Geograficas Beam to:

No,Ce,SoAM 11760 kHz 1100-1500* y 2130-0500 UT

* new expanded time 1100-1800 UT, 1800 Arabic, 1830-1900 Portuguese #

New York 9550 kHz 1100-1300 UT (QRM CRI Vietnamese) ceased July 25th.

Chicago 15340 kHz 1300-1500 UT, ceased July 25th.

TRANSMISIONES EN IDIOMA PORTUGUESE #

No,Ce,SoAM/AF 11760 kHz 1830-1900 UT from July 25th

TRANSMISIONES EN IDIOMA Arabe/Arabic

No,Ce,SoAM/AF 11760 kHz 1800-1830 UT from July 25th

(via RHC, Prof. Arnaldo Coro Antich-CUB, July 30 via BC-DX 1172)

EGITTO. **Radio Cairo** opera sulle seguenti frequenze:

1008, 9280, 9315, 9410, 9490, 9685, 9895, 9965, 11610, 11710,
12000, 12070, 13580, 13820, 13850, 15160, 15285, 15290, 15345,
15360, 15450, 15535, 15610, 15710, 15770, 15790, 17480, 17625,
17830, 17840 kHz.

lingua periodo area kHz

Afar

1600-1700 daily EAf 15450abz

Albanian

1500-1600 daily Eu 13580abs

Amharic

1730-1900 daily EAf 15285abz

Arabic

0030-0430 daily NAm 9965abs

0200-0700 daily Eu,NAm 13850abs*

0600-1500 daily ISR 1008ela

1015-1215 daily ME,SEA 17830abz

1300-1600 daily WAF 15535abs
2000-2200 daily Pac 11610abz
2330-0045 daily LAm 12000abz, 12070abs

Dari

1300-1400 daily WAs 15360abz

English

0200-0330 daily NAm 9315abs

1215-1330 daily SAs 17480abz

1600-1640 daily ISR 1008ela

1600-1800 daily CAf,SAf 15345abs

1900-2030 daily WAF 15290abz

2115-2245 daily Eu 9895abs

2300-0030 daily NAm 9965abs

Farsi

1330-1530 daily ME 15790abz

French

1640-1700 daily ISR 1008ela

2000-2115 daily Eu 9410abs

2100-2300 daily WAF 13580abs

German

1900-2000 daily Eu 9410abs

Hausa

1800-2100 daily WAF 15710abs

Hebrew

1700-2200 daily ISR 1008ela

Indonesian

1230-1400 daily SEA 15710abs

Italian

1800-1900 daily Eu 9490abs

Pashto

1400-1600 daily WAs 15770abz

Portuguese

2215-2330 daily SAm 12000abz

Pulaar

1845-2000 daily WAF 17625abz

Russian

1500-1600 daily ISR 1008ela

1900-2000 daily Eu 9685abs

Somali

1700-1730 daily EAF 15285abz

Spanish

0045-0200 daily LAm 11710abs, 12070abs

0045-0200 daily NAm 9315abs

Swahili

0400-0600 daily EAF,CAf 15610abz

1600-1800 daily EAF,CAf 17840abz

Turkish

1700-1900 daily ME 9280abs

Urdu

1600-1800 daily SAs 13820abs

Uzbek

1500-1600 daily CAs 15160abs

Key: * Relay of HS General prgr."

(WRTH May Update, via Glenn Hauser-OK-USA, dxld / hcdx Aug 20 via BC-DX 1174)

FINLANDIA. Nuova stazione sui 3960kHz è **Radio Gramox**, Hämeenkyrö (50 Watt) ascoltata alle ore 0350-0410 ed alle 1745-2205. programmazione in lingua finlandese, musica tradizionale con alle ore 1910 ID's in inglese e tedesco. SINPO migliore 35343, ascoltabile solo in LSB a causa della trasmissione in DRM sui 3965kHz. (Petersen). Programmazione in parallelo sul sito web <http://gramox.fi/> (Kenny via DX-Window No. 513)

FRANCIA. Aggiornamento delle frequenze di **Radio Taiwan Int.** via Issoudun a partire dall scorso mese di agosto :

UTC lingua target kHz

2000-2100 spagnolo europa 3965

2100-2200 tedesco europa 3965

(BP via Communication-edition 478)

GERMANIA. La stazione tedesca di debole potenza **Europe 24** ha iniziato i propri test dal sito di Datteln sui 6150kHz (15kW), ascoltata dall ore 1600-2300UTC con varie ID in lingua inglese, tedesca e dutch. L'indirizzo presso il quale è registrata la stazione è DG2YID, Bernd Feyock, Johan-Strauss-Str. 22, D-45711 Datteln, Germania.

(BP via Communication-edition 478)

GROENLANDIA. A fine agosto sono state confermate le frequenze e le potenze dei tre trasmettitori in onde medie dalla **Groenlandia**, nei prossimi mesi saranno dunque attivati :

Qeqertarsuaq - 650 MW (5 kW) - due on the air in October or November 2014

Nuuk - 570 MW (5 kW) - due on the air in January, February or March 2015

Simiutaq, Qaqortoq - 720 MW (10 kW) - due on the air around June 1st 2015.

All'attivazione di questi siti trasmettenti in onde medie potrebbero seguirne altri senza escludere un centro in onde corte ma ovviamente a lungo termine. (Hartvig Nielsen in HCDX Kenny via DX-Window No. 513)

ISLANDA. Ascoltata e confermata in onde lunghe sui **189kHz**, QSL lettera in 95 giorni, recapito : Efstaleiti 1, 150 Reykjavik, Iceland. (Alvaro L. Osuna, Granada, Spain via BC-DX 1172)

MONGOLIA/GERMANIA. **Voice of Mongolia** via sito tedesco di Kall. Schedule aggiornata 01.

September 2014 - 05. Oktober 2014 :

3985 kHz 21:00 CEST (19:00 UTC)

6005 kHz 19:30 CEST (17:30 UTC)

7310 kHz 16:30 CEST (14:30 UTC)

Voice of Mongolia, English Section, C.P.O.-Box 365, Ulaanbaatar-13, Mongolia

(Christian Milling-D funkhaus-euskirchen.de A-DX Aug 29 via BC-DX 1174)

KUWAIT. Alcune variazioni da parte di **Radio Kuwait** in arabo via Kabd(500 kW) :

UTC kHz info

0000-2400 on 15475 additional from Jul 24 to Aug12 is cancelled. (Cf. DX-Window no. 511. Ed)

0200-0900 on 5960, back on air

1800-2100 on 6050, still heard.

1700-2000 on 13650 to North America, back on air.

2000-2400 on 17550 to North America, back on air

(Hauser and Ivanov via DX-Window No. 512)

LITUANIA. Nuova schedule delle trasmissioni in onde medie dal sito di **Sitkunai**, ricevuta direttamente da Rimantas Pleikys, *Radio Baltic Waves International* project co-ordinator :

1386 MW, Kaunas / Sitkunai, 75 kW

UTC info

0200-0330 R Free Europe/R Liberty, Russian

0330-0400 NHK World, Russian

0400-0500 R Free Europe/R Liberty, Belarusian

1730-1800 NHK World, Russian

1800-1900 R Free Europe/R Liberty, Russian
1900-2000 R Free Europe/R Liberty, Belarusian
2000-2100 Polish R, Belarusian
2100-2200 R Free Europe/R Liberty, Russian
(BP via DX-Window No. 512)

Indirizzo postale : Rimantas Pleikys, Radio Baltic Int., Algido Str. 13-9, Vilnius, LT-03219 Lithuania
(BP via Communication-edition 478)

RUSSIA. La **Voice of Russia** ritornerà a trasmettere in onde corte a partire dal 1 ottobre 2014 (proprio come durante il periodo della guerra fredda! Ed). Sono state annunciate e registrate presso l'HFCC Database le trasmissioni in Arabo, Cinese, Inglese, Farsi, Francese, Tedesco, Hindi, Giapponese, Curdo, Portoghese, Russo, Spagnolo, Turco e Urdu. Ecco la schedule delle trasmissioni in Inglese :

UTC kHz info

0000-0100 on 17770 P.K 250 kW / 247 deg to SEAs English
0000-0200 on 6120 ARM 500 kW / 110 deg to SoAs English
0000-0300 on 11965 IRK 250 kW / 224 deg to SoAs English
0000-0400 on 6100 ARM 100 kW / 104 deg to N/ME English
0200-0600 on 12010 P.K 200 kW / 061 deg to NoAm English
0200-0600 on 12070 P.K 250 kW / 067 deg to NoAm English
0300-0500 on 17530 KHB 100 kW / 218 deg to EaAs English
0300-0600 on 11900 P.K 250 kW / 064 deg to NoAm English
0300-0600 on 17855 KHB 100 kW / 218 deg to EaAs English
0600-0900 on 7350 KHB 100 kW / 218 deg to EaAs English
0600-1000 on 15725 MSK 040 kW / 261 deg to WeEu English DRM
1000-1200 on 5935 IRK 100 kW / 110 deg to EaAs English
1000-1200 on 12035 IRK 015 kW / 224 deg to SoAs English DRM
1000-1200 on 15270 ARM 100 kW / 104 deg to WeAs English
1400-1500 on 5935 IRK 100 kW / 110 deg to EaAs English
1400-1800 on 6010 MSK 200 kW / 270 deg to NoAf English
1400-2200 on 9450 MSK 250 kW / 275 deg to WeEu English
1500-1800 on 9560 P.K 250 kW / 247 deg to SEAs English
1500-2200 on 12070 MSK 250 kW / 285 deg to WeEu English
1700-1900 on 9820 MSK 200 kW / 270 deg to WeEu English
1800-2100 on 9900 IRK 015 kW / 224 deg to SoAs English DRM
2100-2400 on 11655 KHB 100 kW / 218 deg to EaAs English
2200-2400 on 17770 P.K 250 kW / 247 deg to SEAs English
2300-2400 on 11965 IRK 250 kW / 224 deg to SoAs English. (Ivanov, Aug 20)

Radio Rossii schedule

0000-1500 on 7230 IAK 100 kW / 000 deg to FERu Russian
0700-1500 on 13820 MSK 250 kW / 267 deg to WeEu Russian
1900-2400 on 7230 IAK 100 kW / 000 deg to FERu Russian. (Ivanov, Aug 20 via DX-Window No. 513)

SPAGNA. Durante il programma "*Letterbox*" di **Radio Exterior de España** è stata annunciata la sospensione delle proprie trasmissioni in lingua inglese per l'Europa a partire dalla fine del mese di agosto 2014 mentre quelle per il Nord America alla fine settembre 2014.

(Koie, Aug 16 via DX-Window No. 512)

TURCHIA. Il DXer *Mauno Ritola* (Finlandia) conferma che la stazione turca **TRT** è ancora attiva sulle frequenze in onde medie sui 630 e 1062kHz mentre sembra che attualmente i 702kHz siano inattivi. Per informazioni potete provare sul sito www.trt.net.tr oppure www.trt-world.com (BP via Communication-edition 478)

Happy 40th anniversary to the British DX Club !!!



40 summers ago who would have foreseen that The Twickenham DX

Club would become respected around the world by the DX community; a club which would grow and outlive many of the radio stations that it monitored in its early years?

There are several members from 1974 who are still with us on this ever evolving radio journey - who saw TDXC become BDXC and who helped *Communication* grow in size from three pages of typing to the 60 plus pages of news, logs, and photos that it is today- in print and in electronic format. Holding regular social events and meetings for members to discuss radio has also long been another part of the club's success through the decades.

Many DXers have passed through the various membership secretaries' in-trays, and some have sadly passed on. But the success of the BDXC is due to all members past present and future. Thanks to all those who have sent in messages of congratulation as we reach 40 years of BDXC. This special 40th anniversary issue looks through members' eyes at the DXing scene back in the 1970s, both on land and at sea. There is a healthy dose of nostalgia, looking back into the rich heritage of radio and the club itself. But as ever, we look at the present and the future too, with the latest news and events, logs and observations. It is very difficult to predict what might be written here in another 40 years; 2054 looks like a date from science fiction, but there will surely still be radio broadcasters out there, and DXers of the future, to listen, log and enthuse on our shared love of radio. Congratulations to the BDXC and Good Listening!

Alan, Andrew, Chrissy, Dave & Mark (BDXC Board)

www.bdx.org.uk



IBC 2014, una nuova radio DRM: viene dall'India per il potenziale mercato interno

All'IBC di Amsterdam l'altro ieri è stato presentato un nuovo prototipo di ricevitore DRM, è siglato AV-DR-1401 e lo produce il brand indiano *Avion Electronics*, del gruppo *Communications Systems Inc*. Bisogna ammettere che il sistema di trasmissione digitale DRM (*Digital Radio Mondiale*) ha una resilienza invidiabile.



Oggi standard ETSI, il DRM è stato concepito una quindicina di anni fa per rimpiazzare la tradizionale modulazione d'ampiezza analogica per frequenze fino a 30 MHz. L'intenzione era lodevole: dare nuova linfa al settore delle emittenti internazionali che trasmettevano sulle onde corte - ormai all'inizio del loro travolgente e irreversibile declino - e al tempo stesso offrire una nuova possibilità alle infrastrutture e alle singole stazioni attive sulle onde medie. Il sistema funzionava, molti avevano dichiarato il proprio interesse e avviato dei test, ma in tutto questo tempo il DRM non è riuscito a creare un mercato dei ricevitori degno di tale nome e i broadcaster internazionali, quasi tutti enti pubblici sottoposti a mille pressioni

di budget, non hanno avuto la pazienza di aspettare una fantomatica iniezione di qualità e versatilità digitale in un medium chiaramente al tramonto. A parte qualche notevole eccezione della Cina, le onde corte sono morte prima di poter diventare digitali e i pochissimi ricevitori che sono stati messi in commercio sono diventati praticamente obsoleti (le trasmissioni test in DRM proseguono, ma si tratta di poche ore giornaliere e hanno pochissima rilevanza).

C'è qualcuno però che sul fronte degli apparati in questi anni ha avuto un parziale successo: i pochi produttori che ancora soddisfano alla scarsa domanda di impianti di trasmissione AM. Un'industria in grado di rifornire sia modulatori in grado di adattare al digitale i trasmettitori analogici, sia nuovi impianti ibridi analogico-digitali. Considerando che il DRM necessita di trasmettitori molto più lineari di quelli normalmente utilizzati per la modulazione di ampiezza, è quasi inevitabile che i broadcaster interessati al discorso dell'AM digitale investano in trasmettitori di nuova generazione, per i quali il DRM diventa un'opzione molto accessibile. A un certo punto, qualche anno fa, è accaduto che due delle più importanti nazioni del mondo, Russia e India, dichiarassero il loro "commitment" in favore della modulazione d'ampiezza. L'India in particolare ha cominciato a investire in nuove infrastrutture, soprattutto per le onde medie, impegnandosi a far partire le trasmissioni digitali una volta che il pubblico fosse stato in grado di dotarsi di apparecchi riceventi compatibili. Come è finita? È finita che la Russia ha addirittura smantellato onde corte e onde medie, giudicate inutili, mentre l'India ha recentemente lanciato segnali contrastanti, lasciando intendere che la conversione al digitale non fosse più un obiettivo primario. In Brasile, in compenso, sono stati avviati recentemente dei test sulle onde medie.

Adesso ecco arrivare un'altra azienda - questa volta non taiwanese o coreana - che si dice pronta a rilasciare "nei prossimi mesi" un ricevitore AM digitale che sembra avere caratteristiche interessanti, inclusa la capacità di sfruttare le funzioni di trasmissione di informazioni testuali e visive (Journaline, Slideshows, ecc.) che rappresentano uno dei plus del DRM. Nei mesi scorsi per la verità c'erano stati dei rumors sul produttore cinese Tecsun, molto noto tra gli appassionati per le sue eccellenti radioline a onde corte, che sarebbe stato intenzionato a entrare nel mercato del DRM, ma non se ne è saputo più niente.

Dell'AV-DR-1401 - le cui prime notizie risalgono allo scorso aprile - abbiamo soltanto una fotografia e qualche dichiarazione come sempre entusiastica dei dirigenti del consorzio che in barba alla lunga sequenza di flop commerciali cui è andata incontro questa tecnologia nel corso degli anni, continua a promuovere

l'adozione dello standard. Si tratta come sempre di un annuncio e di un prototipo. Ancora non si conosce il prezzo e l'effettiva data di disponibilità. Sono andato a vedere sul sito di Avion Electronics e francamente le pagine che riguardano [il piccolo catalogo di radioricevitori](#) sembrano aver viaggiato indietro nel tempo di qualche lustro: tutti i modelli (analogici) sono anche a lettura di frequenza analogica e sono chiaramente orientati a un mercato con pochissimo potere di spesa.

È possibile che un'azienda del genere, che può vantare solo una produzione di televisori di nuova generazione (incluse le smart tv e le 3D tv), riesca ad assicurare una produzione su larga scala? Chi ha progettato il nuovo ricevitore? Che componentistica è stata utilizzata per riuscire ad assicurare un prezzo che non può essere quello di un bene di lusso? Mi chiedo se il fornitore di chipset possa essere Analog Devices India, che anni fa aveva lavorato per il DRM e che dispone di processori per un tipo di modulazione abbastanza diversa dal DAB. Al momento le due aziende che sembrano in grado di fornire componenti e chipset sono NXP, con il co-processore *SAF3607EL* e l'israeliana Siano, una delle prime a specificare che i suoi processori sono aperti anche al DRM+, espansione dello standard predisposta per la trasmissione nelle VHF in sostituzione dell'FM analogica. (da [Radiopassioni](#) 14/9/2014)

È nata Roma Radio, emittente ufficiale della Roma. Totti il primo ospite

(Giornalettismo) L'As Roma ha inaugurato oggi la sua radio ufficiale. Esordio col botto: il primo ospite è stato il capitano Francesco Totti che in una breve intervista ha annunciato di essere disposto ad un fioretto per lo scudetto, "rinunciare al gelato per un anno".

Ascoltabile nella Capitale sui 100.7 e attraverso le app per iOS e Android, Roma Radio "è un canale di informazione, intrattenimento e approfondimento, una radio moderna in grado di accompagnare gli ascoltatori all'interno del mondo Roma" si legge sul sito del club. La società giallorossa si lancia così nel variegato mondo dell'etere con un organo ufficiale: il progetto, curato dal Chief Content Officer Julien Segui (ex Canal +, Kick Tv e Nba Tv), ha avuto un costo tutt'altro che modesto (superiore al milione di euro, quanto un contratto medio di un suo calciatore). Dopo aver 'soffiato' la frequenza ai cugini biancocelesti – fino allo scorso anno 100.7 ospitava Lazio Style Radio – la Roma ha fatto acquisti tra le emittenti concorrenti: da



Teleradiostereo arrivano David Rossi (in diretta dal lunedì al sabato 9-13) e Alessandro Paglia (13-16), da Radio Radio ecco Gabriele Cosmelli (16-19), da Rete Sport gli innesti di Simone Conte e Camilla Spinelli (sabato, 13-16).

Gli speaker trasmettono direttamente da Trigoria: gli studi confinano con quelli di Roma Channel, tv tematica rimessa a nuovo dal management americano.

Tanta è la curiosità tra tifosi e addetti ai lavori. Il rischio di apparire come un mero megafono societario è concreto: si cercherà di sottrarsi al pericolo tramite le dirette degli ascoltatori (senza filtri?) e le interazioni con i social network, cercando così di proporsi come "una piattaforma di scambio di

opinioni" capace "di superare le tipiche barriere del tifo e della comunicazione istituzionale". Obiettivo ambizioso. (28/8/2014)

<http://www.giornalettismo.com/archives/1588737/nata-radio-ufficiale-roma-totti-ospite/>

Spagna: onde corte addio, mentre Cadena Cope spegne due stazioni sulle medie

La notizia temuta dai sindacati interni a **Radio Nacional de España** è stata confermata in una intervista che il nuovo direttore di **REE**, la sezione dei programmi per l'estero, Antonio Szigriszt ha concesso a Antonio Buitrago, il redattore del programma DX Amigos de la onda corta. Il primo di ottobre (o forse il 15, come è stato poi ipotizzato) la stazione di Noblejas, Toledo verrà spenta e i programmi di Radio Exterior, nome attribuito nel 1977 per una attività avviata nel 1942, continueranno solo su Internet e via satellite. Anche la programmazione cambierà, secondo il programma inglese che ha dato la notizia questa notte, nella

trasmissione per il Nord America, non ci saranno notiziari e trasmissioni in diretta, ma solo interviste e servizi sulla Spagna. In lingua inglese ancora non si sa se verranno prodotti programmi di mezz'ora o un'ora, per sei giorni alla settimana. Con questa chiusura in Europa rimangono solo Romania e Albania, forse Serbia a



utilizzare le onde corte per raggiungere ascoltatori situati oltreoceano, in Nord America. Un pugno di grandi broadcaster continuano a servirsi dei loro ripetitori per raggiungere continenti come l'Africa o l'Asia.

In Spagna come ovunque in Europa sono minacciate anche le onde medie. La catena cattolica **COPE** oggi disattiverà le frequenze di Girona-Figueres (1269 kHz) e Tarragona-Reus (1143 kHz) e considerando che tutte le località sono coperte dall'FM è del tutto plausibile ritenere che presto altri impianti in onde medie verranno sacrificati. Inutile commentare, la pressione dei costi è ovunque un fattore incontenibile, per quante obiezioni noi appassionati possiamo avanzare sull'esattezza dei conti fatti dai responsabili di queste emittenti.

La nostalgia e le tante cose imparate grazie alla radio in anni in cui nessuno poteva immaginare la futura esistenza del Web

non devono farci dimenticare che, al di là della solidità del modello trasmissivo a cui siamo così affezionati, la radiofonia sta subendo grandi mutamenti, non solo sul piano delle sue piattaforme distributive. Cambiamenti che investono anche il modo in cui ci alimentiamo di notizie. Per la tristezza dell'hobbysta che vede consumarsi anche gli ultimi avanzi del suo giocattolo, purtroppo, le analisi razionali sono del tutto inefficaci. (da [Radiopassioni](#) 12/9/2014)

Sud Sudan: resta chiusa la radio cattolica Bakhita

“La radio è chiusa da quasi due settimane e non possiamo trasmettere: abbiamo parlato con il governo del Sud Sudan alcuni giorni fa, ma ancora aspettiamo che ci richiamino”. Così, da Juba, Albino Tokwaro, direttore di Radio Bakhita, sintetizza la vicenda dell'emittente cattolica chiusa dalle autorità dopo aver trasmesso un servizio sulla guerra civile in corso nel Paese.

Il caporedattore Ocen David Nicholas - arrestato con l'accusa di “collaborare” con i ribelli - è stato rilasciato, ma il governo chiede uno stop alle trasmissioni politiche prima di autorizzare la riapertura. Critiche per l'accaduto sono arrivate dall'ong statunitense per la libertà di stampa Committee to Protect Journalists (Cpj).



La decisione delle autorità - riferisce l'agenzia Sir - è stata stigmatizzata anche dall'Unione europea, i cui rappresentanti in Sud Sudan hanno spiegato di guardare “con particolare preoccupazione alla chiusura di Radio Bakhita e all'arresto” di Nicholas. Anche Toby Lanzer, capo della missione Onu in Sud Sudan (Unmiss), ha scritto su Twitter di essere “preoccupato” per quanto avvenuto all'emittente cattolica nell'ambito di quello che ha definito “a prima vista un peggioramento della situazione per i media in Sud Sudan”. (R.P. Radio Vaticana, 30 agosto 2014)

Brasile: i 20 anni del network delle radio cattoliche

La "Rete" delle radio cattoliche brasiliane compie 20 anni. Il network riunisce 230 emittenti, conta su una "radio base" in ogni regione e, dal 1994, lavora per approfondire l'evangelizzazione nel paese. Un comunicato diffuso dalla "Rete" sottolinea che lo scopo della l'iniziativa è stato di rafforzare la Chiesa attraverso il collegamento tra le stazioni che lavorano insieme per mantenere vivo il messaggio del Vangelo, consolidare e diffondere la comunicazione ispirata ai suoi ideali. In particolare i principali obiettivi della "Rete" sono promuovere la fedeltà ai valori del Vangelo; il rispetto della vita e della dignità umana; invitare alle pratiche religiose; contribuire all'educazione e alla cultura; incentivare lo spirito di solidarietà, la condivisione e la comunione; promuovere l'innovazione tecnologica e la responsabilità socio-ambientale. La "Rete" ha la forma giuridica di un'associazione di radio formalmente legate alla Chiesa cattolica e di radio laiche di ispirazione cristiana che lavorano al servizio di comunità o diocesi. Si compone di sette grandi "radio base" con produzione propria e realizzano lusinghieri risultati d'ascolto. La presenza delle emittenti fa parte dell'impegno della Chiesa brasiliana nelle comunicazioni sociali. Impegno ribadito in questi giorni al seminario organizzato dalla Conferenza episcopale ad Aparecida al quale ha partecipato il gesuita Antonio Spadaro direttore di Civiltà cattolica. (Fabrizio Mastrofini, Avvenire, 26/7/2014)



New Greek broadcaster fails to placate critics

Greece's new public TV and radio broadcaster **NERIT** is becoming a familiar part of the media landscape, just over a year after the surprise closure of its predecessor ERT. But its low-key launch contrasted with the drama that followed the shutdown of the 60-year-old former state broadcaster in June 2013, and has failed to eliminate rancour over the move.

How did NERIT make its debut?

NERIT (New Hellenic Radio, Internet and TV) opened without fanfare on 4 May. A news bulletin was followed by an old Greek film. In its opening broadcast, NERIT promised "pluralism and reliability, humanity and respect for culture and history". A second, sports-based TV network opened soon afterwards; there are plans to move its headquarters to Thessaloniki.

Three of the six planned NERIT radio stations are on the air: speech network Proto, culture channel Triton and music station Kosmos.

NERIT is a stronger, leaner organisation which unlike ERT stands at arm's length from the government, prominent newspaper Kathimerini has said. It was necessary to do away with the "ultra-powerful" union at ERT and its "clear political agenda", the paper argued. But Greek Reporter website says NERIT has been criticised over its recruitment procedures and is accused of being too Athens-focused.

NERIT's debut has not placated all critics of ERT's closure. Unions organised protests and a stoppage to mark the first anniversary of the shutdown. One of them declared 11 June 2013 to have been "a black day of disgrace for democracy".

Why did the government close ERT?

It said there was a lack of transparency in ERT management and what it called a "privileged regime" for its workforce. ERT had cost Greece 300m euros a year and the government said levels of waste were scandalous and ERT had up to eight times as many staff as it needed.

Before the closure, there had been attempts to restructure ERT and save money, but these became bogged down in disagreements among unions and politicians. ERT staff had been on a prolonged strike over the plans. A government spokesman used the analogy of a car that needs repairs: He said: "You can't fix it while

it's running, you have to take it off the road". ERT had long been dogged by allegations of direct political interference and cronyism under successive governments.

What was the reaction to the ERT shutdown?



ERT staff tried to keep up their spirits but in the end their defence of the broadcaster failed

There was something of an uproar. Unions staged a 24-hour general strike and ERT staff staged sit-ins in Athens and Thessaloniki. The Democratic Left defected from the coalition government. Outside Greece, watchdogs condemned the move. Reporters Without Borders said the government's methods were "incredible" and showed a contempt for freedom of information.

Some defiant ERT journalists began rogue broadcasts via the internet. The EBU, which represents Europe's public broadcasters, relayed them via its Eurovision satellite network. The sit-in at the former ERT headquarters in Athens continued until November 2013, when riot police cleared the building after using tear gas to gain entry.

After the closure, the government moved quickly and drafted a bill in July 2013 to set up a new public broadcasting organisation. The public broadcasting minister said it would be politically independent, cost less to run than ERT and have fewer employees. (BBC Monitoring 12/8/2014)

Un mondo di interferenze. Interference leaves broadcasters in a jam

By Duncan Stanworth – BBC Monitoring 29/8/2014

Jamming, the term for deliberate interference to radio and TV broadcasts, is a pressing problem for world broadcasters and satellite companies.

It can be particularly acute when political tensions are running high.

Satellite TV jamming has been traced to several countries; including Iran. Shortwave radio jamming, which was a feature of Cold War broadcasting, is still practised - notably by China (pictured above).

How satellite jamming works

There are two main ways to obstruct a satellite signal.



Iranian authorities restrict what domestic audiences can see

Uplink jamming works by transmitting a powerful, interfering signal on the frequency which is used to send a broadcast to the satellite. It can affect viewers across a huge area and cause unintended interference to other broadcasters. Downlink jamming is localized. It relies on transmitters on the ground, which block the signals beaming down from the satellite to viewers' dishes.

Jamming in Iran

Recent reports from Iran say the authorities are stepping up their efforts to stop people watching foreign satellite TV stations by intensifying downlink jamming. Websites which track the interference speculate about where it comes from. Some say flag poles, which have sprouted in Tehran and other cities, may be involved.

Other theories include the use of specially-equipped vehicles and "suspicious" aerials on the rooftops of state-owned buildings. Some Iranian papers say the strong jamming signals are causing health problems. But the reports of miscarriages and cancers tend to cite anecdotal evidence.

Western broadcasters - including the BBC, Voice of America and Deutsche Welle - have also complained about uplink jamming of their TV programmes in Persian. Eutelsat, a major satellite firm based in Paris, said in 2013 that "deliberate jamming operations" could be traced to Iran. But in February 2014, the US waived sanctions on Iran's state broadcaster IRIB after it determined that "harmful satellite interference" was not currently coming from Iran.

Arab turmoil

Turmoil in the Arab world has also spurred the satellite jammers. In 2012, Arabsat and Eutelsat said uplink interference to Al-Jazeera TV could be traced to Iran and Syria.

At the same time, American and European broadcasters said interference from Syria was disrupting satellite broadcasts "in an arc from Russia through Europe, Central Asia and the Middle East".

In 2011, Mu'ammarr al-Qadhafi's Libya was reported to be a source of jamming, but was itself a target.

China

Other offenders include China, which has for years jammed Chinese and Tibetan-language radio programmes from the West, including those of the BBC, Voice of America and US government-backed Radio Free Asia (RFA).

North Korea jams shortwave broadcasts from RFA and South Korean stations. It is reported to be using Chinese-made equipment.

In Africa, Ethiopia has long been jamming opposition and international broadcasts, while Zimbabwe is said to have used Chinese equipment to interfere with broadcasts from foreign and exile radio stations.

Tackling the jammers

Jamming is against the rules laid down by the International Telecommunication Union (ITU), a UN body. But there are few ways to stop it.

Satellite broadcasters may change or add frequencies, but this relies on viewers being tech-savvy enough to retune their receivers or move their dishes.

But the future may hold high-tech solutions.

Eutelsat's 8 West B satellite, which is due for launch in 2015 and will serve the Middle East, boasts new technology which allows the operator to change the frequency of an uplink signal with no impact on viewers.

Eutelsat says this marks a "major breakthrough in the bid for continuity of service for broadcast signals jammed by rogue uplink signals".



Facciamo un giro tra i banchi alla Mostra scambio di Moncalvo

Di Bruno Lusuriello IK1VHX

Seconda edizione anno 2014 **sabato 30 agosto 2014**



Ore 07,30...sabato mattina 30 agosto 2014...si parte da Genova calcolando più o meno un ora e mezza per percorrere circa 130 km con calma ed arrivare al Mercatino di Moncalvo (AT)...era da tempo che me ne parlava bene il caro amico ,purtroppo scomparso I1GR e ,comunque avrei trovato il Carlo ik1xcu che spesso espone...come del resto ha organizzato la prossima terza edizione dell'analogo mercatino scambio di Genova che ci sarà il prossimo 11 ottobre al Palacep a Voltri. (<http://air-radorama.blogspot.it/2014/08/sabato-11-ottobre-2014-genova-palacep.html>)





Si arriva a Moncalvo verso le 9,30....giornata calda e forse un po' umida. Il tempo di posteggiare appena sotto la piazza, una buona colazione al bar sotto i portici e già vedo " l'assembramento " di persone a caccia dell'acquisto o dell'occasione del momento e,tra me e me dico : " speriamo di potere fare colazione tranquillamente e che resti qualcosa d'interessante ! ".

Noto un tipo al bar già con l'acquisto sotto il braccio...un accordatore completo di wattmetro mfj per i 144 MHz e 220 MHz a 50 euro nuovo. Si procede a curiosare tra i banchetti...apparati d'occasione, nuovi, civili, militari...componentistica nuova e d'epoca...il mio budget questa volta è limitato...la crisi si fa sentire...ma non voglio tornare a casa con le mani vuote...non più apparati militari surplus (ai tempi d'oro sono arrivato a collezionarne oltre 40) e neanche radio civili nuove o usate....ho già il mio 751-a e me lo tengo stretto...come per le altre bande ho quello che mi serve...non cado più nella trappola degli acquisti compulsivi che poi, magari, ti fa sentire in colpa per avere comprato qualcosa che forse riuscirai a riallineare e ricalibrare alla perfezione neanche in pensione...decido di acquistare qualcosa che mi servirà per qualche futura autocostruzione....ecco !!! ,



vedo un assortito banchetto con tanta bella robina....quarzi sui 20/21 MHz che forse sono tagliati in terza overtone....potrebbero andare bene per i 40 metri.....e....ancoraggi isolati in bachelite di quelli che non si trovano più facilmente se non su e-bay....zoccoletti ceramici e non e....due belle e mitiche 807 nuove.





....poi qualche fet tipo j301 , bf245a e mpf102 (quelli usati nei mitici progetti ARRL).....i 40673 e' pretendere troppo ahimè!...non ci sono...incontro Luca Barbi, Claudio Girardenghi il mitico uomo che ha riprodotto l'intera sala radio del Titanic visitabile a Cittadella di Alessandria, Andrea Ferrero di Torino e Roberto Coletta di Genova con l'amico Giorgio Brovida...l'idea che mi balena per la mente e' questo TX in cw valvolare da oltre 50 watt :http://www.qsl.net/k5dh/6ag7_807.html ma , chissà se, come per riparare e/o riallineare uno dei tanti ipotetici apparati acquistati nell'immaginario di ognuno di noi appassionati (si vorrebbe comprare tutto e avere tempo libero infinito per fare funzionare tutto) ,vedendo tanta bella roba esposta, avrò mai il tempo per ultimare il progetto come tanti altri progetti che avrei per la mente ? Ho da finire il mio Rx Twinplex valvolare iniziato ! Basterebbe il tempo libero da pensionato ? Temo di no e forse neanche due vite basterebbero ! Bisogna sapersi frenare un po' ma come mettere " le briglie " a una passione imbizzarrita ?





Gli amici dell' A.I.R.E. da sx il mitico Claudio Gilardenghi (che ha riprodotto la Radio Room del Titanic visitabile a Cittadella di Alessandria), Andrea Ferrero capogruppo AIRE Piemonte, Roberto Colla capogruppo AIRE Liguria, io, Giorgio Brovida collezionista di Radio D'Epoca, con la piccola Sara e un amico di Giorgio appassionato di moto Una bella mattinata...a Moncalvo...

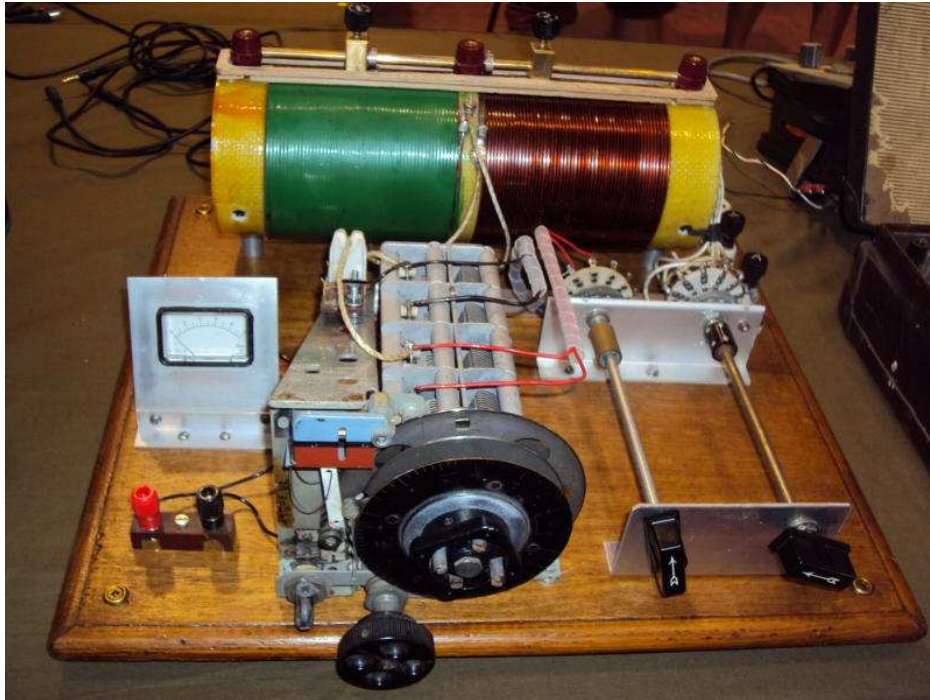


<http://www.aricasale.it/>

FIERA DI MONTICHIARI PADIGLIONE “ PORTOBELLO ”

Mostra Radiantistica Expo' Montichiari BS 6 / 7 settembre 2014

Di Ezio Di Chiaro

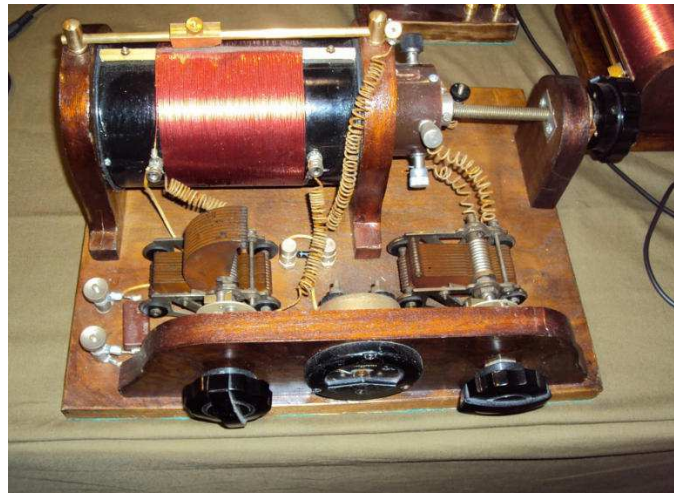
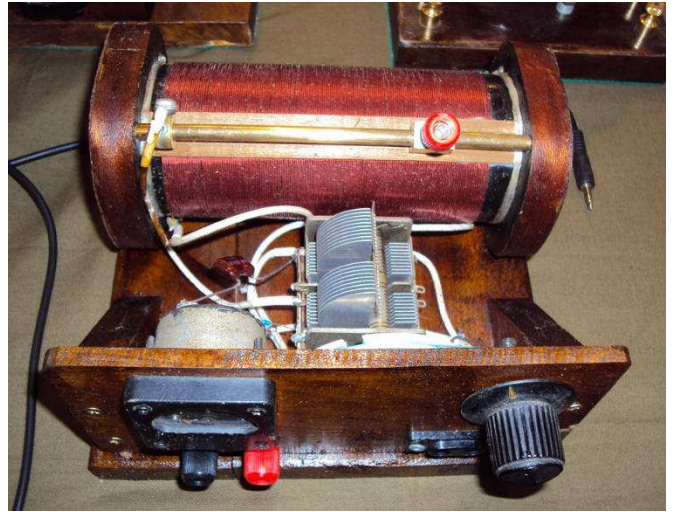


Come di consueto anche quest'anno con un gruppo di amici siamo andati a fare un giro alla fiera di Montichiari, costituita da diversi padiglioni strapieni di cineserie da noi completamente ignorati abbiamo preferito il padiglione dedicato alle radio d'epoca denominato “**Portobello**”. Come sempre una organizzazione perfetta moltissimi banchi strapieni di materiali ed apparecchi HI-Fi d'epoca come amplificatori,registratori professionali, tuner, casse acustiche ed accessori tanta componentistica e qualche raro Surplus militare sempre meno radio RX-TX per radioamatori . Ho potuto ammirare sul banco del sig Begali **I2 RTF** che esponeva la produzione dei suoi famosi tasti (Keys) Inoltre sempre sullo stesso banco perfettamente funzionante una copia della famosa **Ondina 33s Di Biagi** realizzata da **I2 2 URJ**



Una serie di radio galena auto costruite.





Ho potuto scambiare quattro parole con il sig Begali e IZ2 URJ di cui non ricordo il nome immortalandoli in una foto ricordo con la famosa Ondina 33 S.

Alla prossima Ezio.

Sabato 11 ottobre 2014 - Genova - Palacep Voltri - mostra scambio mercatino

A.R.I.
Associazione Radioamatori Italiani Sezione di Genova
presenta

3° MOSTRA SCAMBIO RADIO GENOVESE

Sabato 11 OTTOBRE 2014

Palacep Ge-Pra a 10 minuti dal Casello Autostradale di GE-Voltri
Orario Continuato 09:00-17:00
INGRESSO LIBERO



Servizio Bar e Ristoro
Ampio Parcheggio



Info e prenotazioni:
<http://www.arigenova.it/mostrascambioradiogenovese.htm>
IK1XCU@gmail.com

<http://www.arigenova.it/mostrascambioradiogenovese.htm>

3' edizione Mercatino scambio Radio d'epoca, radio surplus militari, civili, componentistica.....a Genova Palacep di Voltri in comodo complesso sportivo **AL COPERTO** con servizi e BAR più comodo parcheggio senza barriere architettoniche, **ingresso gratuito** solo SABATO 11 ottobre 2014 (visitatori entrata ore 9, espositori ore 7 per allestimento fino a pomeriggio inoltrato).



Al Mercatino di Genova sarà possibile visionare una riproduzione funzionante sui 40 metri della Radio della Tenda Rossa (**I'Ondina 33**) che Biagi usò al Polo Nord nel 1928 durante il naufragio del Dirigibile Italia di Umberto Nobile

La radio della Tenda Rossa di Giuseppe Biagi, Ovvero la Ondina 33 di Giulio Salom I1MT
<http://air-radorama.blogspot.it/2014/08/la-radio-della-tenda-rossa-di-giuseppe.html>

Evento rievocazione storica ascolto S.O.S. trasmesso dalla Tenda Rossa
<http://air-radorama.blogspot.it/2014/07/evento-rievocazione-storica-ascolto-sos.html>

BLogger, LOG HAM - SWL - FREE

Di **Fiorenzo Repetto**

BLogger, straordinario software freeware per la gestione di una stazione **Radioamatoriale** o di **SWL** scritto da Giorgio IK2VIW, con la collaborazione di Gigi IK2UVR, è liberamente disponibile per il download per Radioamatori e SWL da questo Sito. BLogger è un progetto aperto, che cresce grazie alla collaborazione degli utenti, e si arricchisce versione dopo versione di nuove potenzialità e di nuove caratteristiche.

<http://www.blogger.eu/>

BLogger non è semplicemente un LOG di stazione, ma qualcosa di più. Infatti, offre la possibilità di gestire la stazione radioamatoriale in modalità Hunter o Expeditioner, inoltre non sono stati dimenticati gli SWL, per i quali c'è un'interfaccia dedicata. Inoltre, c'è la possibilità di gestire multi-log e multi-user e non poteva mancare il *Terminale Packet Cluster Radio e Telnet integrato*.

Per gli amanti dei modi digitali c'è un terminale integrato (BBTerm) per comunicazioni in RTTY, PSK31/63/125, FSK, MFSK16 e GMSK con motore MMVARI by **JE3HHT**. Il collegamento alla radio è possibile tramite CAT basato su Omnirig by **VE3NEA** integrato, interfaccia con i CAT per Icom by **IZ2BKT**.

Unitevi al gruppo di discussione su BLogger in ITALIANO:

<https://groups.google.com/forum/?hl=it#!forum/blogger>

Leggi italiane per SWL BCL



Un radiorecettore, qualunque sia la sua tipologia, è sempre e solamente un ricevitore e mai un **ricetrasmittitore**, magari utilizzato solo in ascolto. Le leggi italiane sono molto precise in materia: **non è possibile detenere un ricetrasmittitore**, nemmeno se lo si utilizza **solo in ricezione**, nemmeno **se non non funziona la parte trasmittente**, nemmeno facendone denuncia di possesso, a meno che non si abbia un **titolo**, che può essere una Licenza di Impianto ed esercizio di Stazione di Radioamatore, una Autorizzazione Generale per l'attività di Radioamatore, una Concessione governativa, una denuncia di inizio di attività su Banda Cittadina o altro (fatto salvo gli apparati ricetrasmittitori di piccola potenza previsti dalla Legge, i cosiddetti LPD o Low Power Devices).



Per ascoltare la radio (che siano Onde Lunghe, Medie, Corte, Ultracorte o altro) non occorre sottoscrivere nessun abbonamento, pagare alcun canone, richiedere alcun permesso, licenza o autorizzazione: per gli scopi concessi e per le bande concesse, l'utilizzo del radiorecettore è assolutamente libero.

Decreto Legislativo 1 agosto 2003, n. 259

"Codice delle comunicazioni elettroniche"

pubblicato nella *Gazzetta Ufficiale* n. 214 del 15 settembre 2003 - Supplemento Ordinario n. 150

Art. 105 *Libero uso*

Art 134 *Attività di radioamatore*

Art 135 *Tipi di autorizzazione*

<http://www.camera.it/parlam/leggi/deleghe/03259dl2.htm>

Una flebile luce rossastra



di Marco Cuppoletti

La giornata oramai volgeva rapidamente al termine. Ancora qualche altro minuto e Marcello in quella soffitta polverosa e senza finestre non ci avrebbe più visto. Nelle ore precedenti aveva lavorato sodo a buttar via le scartoffie ed il ciarpame accumulato negli anni ma adesso che la casa era stata venduta doveva svuotarla in fretta e consegnare le chiavi all'agenzia lasciandola libera da "persone e cose". Ormai però il più era fatto, notò con soddisfazione che rimanevano ancora poche cose da buttare; un paio di scatole di vecchi libri, uno scaldino da letto, di quelli da metterci la brace ardente nelle giornate di freddo cane, appartenuto ai nonni paterni e la vecchia radio a valvole rotta da sempre.

Non si accorse subito della flebile luce rossastra ma quando fu distratto dal crescente crepitio proveniente dall'altoparlante, si girò di scatto verso l'apparecchio radio notando con estremo stupore la scala parlante illuminata. Senza rendersi precisamente conto di quanto stava facendo, prese a girare la manopola della sintonia osservando con occhi rapiti da quello strano evento l'aghetto bianco dell'indicatore muoversi lentamente. Dapprima suoni lontani, confusi ed evanescenti, voci ondivaghe ed incomprensibili, fatte di lingue esotiche e misteriose portate avanti dalla risacca dell'etere. Poi le voci si fecero più distinte. Centrò meglio una musica conosciuta, ascoltata chissà quando. La riconobbe quasi subito; era Moonlight Serenade, suonata in diretta dalla Big Band di Glenn Miller, almeno così commentava la voce in inglese, dal Radio City Music Hall di New York.. Sempre in preda allo strano torpore che gli imbambolava la testa, si sorprese a cercare ancora senza uno scopo evidente i suoni e le voci che lo rapivano.

I segnali morse della V di Victory anticiparono di poco l'entrata in onda di Harold Stevens, alias Colonnello Buonasera da Radio Londra. La voce, suadente e confidenziale, affetta da un tipico quanto piacevole accento inglese, prese a spargersi nella soffitta, come volesse avvolgerla con un rassicurante abbraccio, mentre raccontava della guerra che stava davvero volgendo alla fine. Il tempo sembrava sospeso, annullato dall'ascolto di quei segnali antichi, dimenticati. Come in preda a qualche potente stregoneria, le onde sembravano essere rimaste prigioniere nella soffitta, fluttuanti e rimpallanti nello spazio definito dalle quattro pareti. Girò con flemma innaturale ancora la manopola, improvvisamente stordito dal boato di folla festante che accompagnava il commento del cronista radiofonico; questi annunciava in diretta e con dovizia di particolari l'esito delle urne e del referendum. L'Italia aveva scelto e si apprestava ad avere una costituzione repubblicana.

Fu lo sbattere della porta d'ingresso e la moglie che lo chiamava con insistenza dal piano inferiore a riportarlo bruscamente nel mondo reale. "Ho quasi finito!, ancora un momento ed arrivo!" disse gridando proprio nel mentre in cui prendeva coscienza, non senza un brivido alla schiena di essere ancora avvinghiato al mobile della vecchia radio inequivocabilmente spenta.

Lo smarrimento durò un solo istante. Poi la razionalità di cui tanto si vantava prese il sopravvento e decise senza indugi che a volte la stanchezza tira davvero brutti scherzi alla mente umana... e che può capitare di sognare ad occhi aperti... e che magari pure a causa della poca aria presente nella soffitta... e che forse la scarsa ossigenazione del sangue che affluisce al cervello...

Per sicurezza, quasi a voler trovare conferme alle sue sicurezze razionali, controllò ben bene il retro dell'apparecchio, verificò con una certa soddisfazione che il filo della corrente elettrica, quello che serviva per alimentare la radio era tranciato di netto ed era sprovvisto di spina.

Ovvio! Regolare! E poi in fondo in soffitta non esisteva nessuna presa elettrica!

Sfoggiò mentalmente una sua preziosa risorsa, il suo grande senso dell'ironia; si disse a voce alta "quando si dice la magia della Radio!". Tutto a posto. Il tutto combaciava e rientrava in un quadro di normalità e di rassicurante razionalità.

Si decise quindi a portar giù proprio quel mobile. Mentre lo afferrava sul fronte e sul retro per sollevarlo, percepì sulle dita, con disappunto, il lieve tepore delle valvole appena spente.

DI Riccardo Bersani



Il desiderio di avere due diffusori ad alte prestazioni spesso si scontra con l'esorbitante costo dei prodotti in commercio, tra l'altro nemmeno così performanti come pubblicizzato, per cui l'autocostruzione anche stavolta ci viene incontro. Le casse acustiche del tipo "loaded horn" sono quelle che con l'impiego di un unico altoparlante "full range" riescono a dare il massimo in termini di resa acustica. In commercio esistono diverse marche di altoparlanti, ma questa volta è stato preso in considerazione il modello **FE 126** della ditta **Fostex**, da anni all'avanguardia nella produzione specifica e con caratteristiche costruttive di alto livello, soprattutto nella scelta dei materiali impiegati.

Questo altoparlante è indicato per la potenza sopportata e per la sua resa acustica a corredare un impianto HI FI domestico, ma dalle caratteristiche evolute. Sul sito della Fostex <http://www.fostexinternational.com/> si trovano diversi progetti consigliati per la realizzazione dei diffusori, in relazione ad ogni tipo di altoparlante prodotto, tutti corredati delle quote di costruzione.

Gli spessori del legno impiegato nel progetto originale sono sempre pari a 15 mm, ma non viene indicata l'essenza più adatta, lasciando la scelta al costruttore. Molto indicato è il compensato di betulla russa, ma altri legni possono soddisfare le proprie caratteristiche estetiche, in relazione anche alla reperibilità sul mercato.

Io ho scelto di usare l'MDF, meglio conosciuto come "medium density". Questo per la facilità a reperire il materiale presso i vari brico center e per farsi tagliare a misura precisa i vari pezzi, condizione essenziale per una buona riuscita costruttiva ed estetica.

Infatti nel labirinto che si viene a creare all'interno della cassa i vari componenti devono combaciare perfettamente, e non vi devono essere fessure che consentano alle onde sonore di prendere qualche scorciatoia ed alterare così l'esito finale.

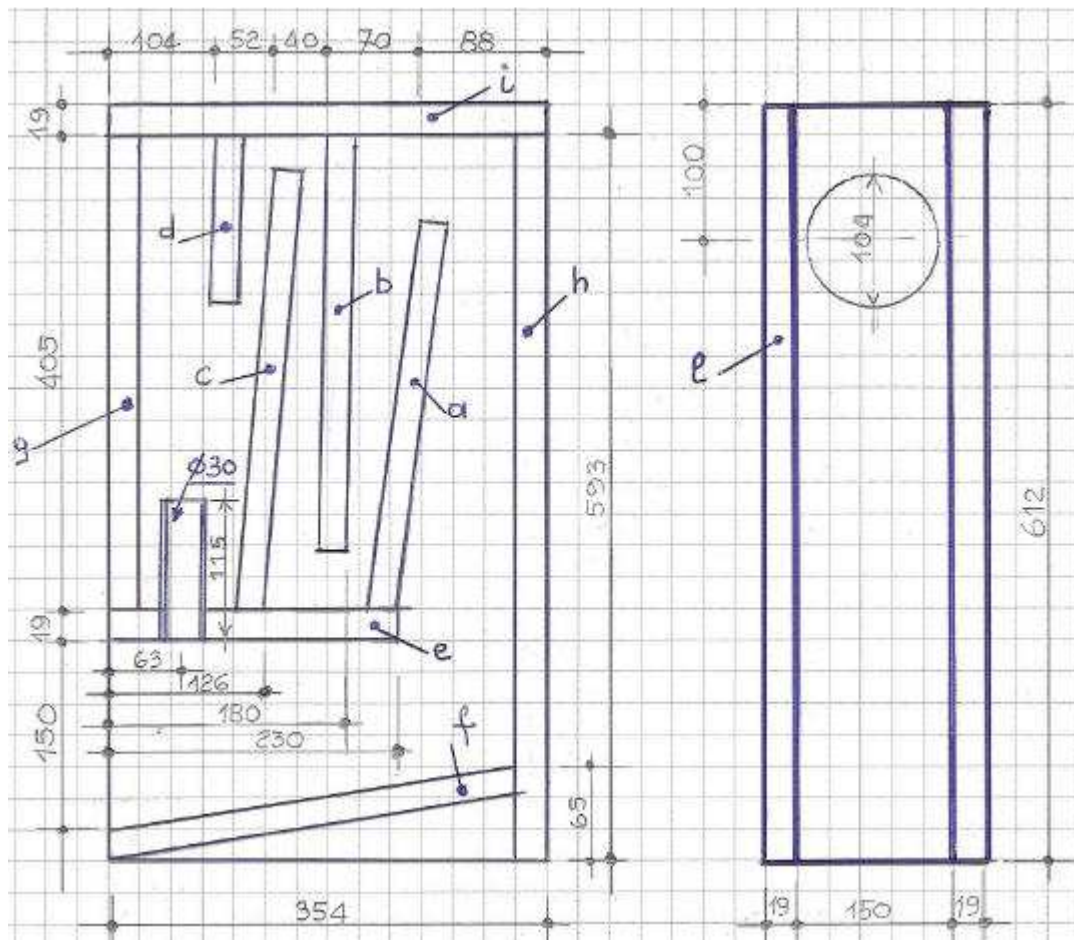
Oltretutto l'MDF per le sue caratteristiche costruttive è un materiale che non entra facilmente in risonanza acustica, pericolo che si può correre con altri tipi di legno.

Lo spessore commercialmente più diffuso e che assicura l'assenza di risonanze è di 19 mm per cui ho ricalcolato tutte le quote originali del progetto Fostex, che era di 15 mm.

Il diffusore proposto è dotato anche di un tubo in PVC di diam. 30 mm che ha la funzione di creare un effetto bass reflex, per esaltare appunto la resa dei toni bassi, quindi andremo a costruire una cassa del tipo Loaded Horn, ibrida Bass Reflex.

Una volta realizzato il progetto, sarà necessario trattare le superfici a vista con almeno due mani di cementite, intervallate da una buona carteggiatura, al fine di ottenere una superficie di fondo perfettamente liscia. La vernice o il tipo di finitura poi è lasciata al gusto e fantasia personale, per un inserimento armonico dei manufatti nel proprio arredamento.

Disegno di progetto ed elenco pezzi occorrenti (non in scala)



ELENCO PEZZI (misure in mm.)			
TIPO	LARGHEZZA	LUNGHEZZA	N° PEZZI
a	150	343	2
b	150	367	2
c	150	383	2
d	150	135	2
e	150	230	2
f	150	340	2
g	150	405	2
h	150	593	2
i	150	354	2
l	354	612	4

Spessore materiale: 19 mm

Per assemblare i vari pezzi è necessario impiegare una colla vinilica di buona qualità, morsetti da falegname e spinotti in legno di diam. 6 mm per assicurare un montaggio solido nel tempo. Sarà quindi

necessario, una volta disegnata la posizione dei vari divisori interni sul pezzo "L", praticare dei forellini con una punta da trapano di piccolo diametro, per poter inserire gli spinotti dall'esterno nella giusta posizione. (Vedi fig.1 e 2)



Fig. 1



Fig. 2

Ho letto in vari testi sul web di non impiegare viti o chiodi nella costruzione di casse acustiche e mi sono attenuto a questo consiglio.

E' necessario limare le teste dei pezzi a; b; c; d; e; per far combaciare l'inclinazione degli stessi con gli elementi con cui devono unirsi. Tutte le giunzioni vanno poi abbondantemente intasate con la colla vinilica e un pennellino, per renderle stagne.

In previsione di trattare l'esterno con la cementite, ne ho dato una mano anche all'interno, per evitare qualsiasi tipo di scompenso e di possibile diversa reazione nel tempo delle superfici. Oltretutto la cementite contribuisce a sigillare ulteriormente i punti di giunzione.

Sempre sul web, in un sito dedicato, proprio per questa cassa specifica ho letto di non intasare il labirinto interno con materiali fonoassorbenti, pena una sensibile decadenza dei toni bassi. L'unico divisorio da rivestire è il pezzo "d" ossia quello immediatamente dietro l'altoparlante. Con l'intento di unire le esperienze fatte da altri ho passato in rassegna diversi siti di audiofili ed ho appreso che la resa acustica migliore si ha sollevando da terra le casse di circa 16 cm. Ciò è dovuto con tutta probabilità all'orientamento della bocca d'uscita, che guarda appunto verso il basso. Ho così realizzato quattro gambe per ciascuna cassa, impiegando un listello quadrato da cm 3,5 di lato, facilmente reperibile e già piallato. Ricordatevi di predisporre il cavo di collegamento all'amplificatore, di diametro opportuno, da saldare ai contatti dell'altoparlante.

La saldatura a stagno è preferibile a dei normali faston per la sua conduttività e perché non si corre il pericolo che le vibrazioni sonore provochino qualche distacco dei faston stessi. Qui di seguito si possono vedere varie foto che illustrano le varie fasi di montaggio:





Questi diffusori hanno ottima estensione e range di frequenze. Nonostante siano monovia, sono davvero amabili, dotati di discreta profondità. Ottimi con Jazz, vanno bene anche con la musica sinfonica, diciamo con tutto! Ottime le voci e le percussioni. Veramente un affare notevole che darà grandi soddisfazioni a chi li possiede. La gamma bassa è da segnalare in particolare per estensione, timbro, velocità e potenza. (Quando il programma musicale lo fornisce, perché è anche la qualità di quest'ultimo che fa il buon suono), ed è un miracolo che un 'altoparlantino' di soli 10 cm riesca a fare queste acrobazie allucinanti!

Buon lavoro e buoni ascolti da

Riccardo **IZ2074SWL**

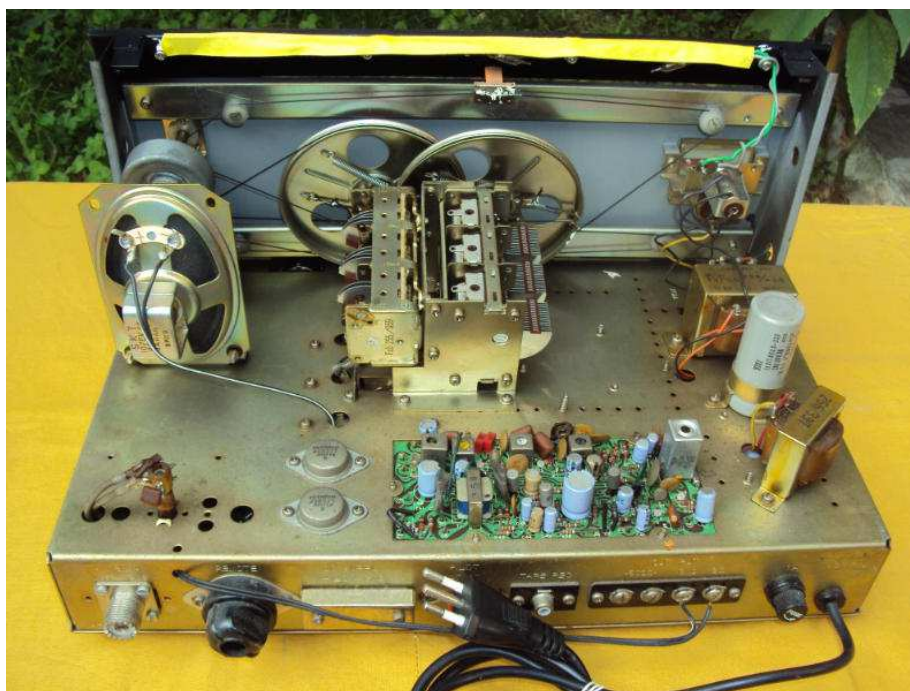
RICEVITORE LAFAYETTE COPERTURA GENERALE HA 600 A

Di Ezio Di Chiaro



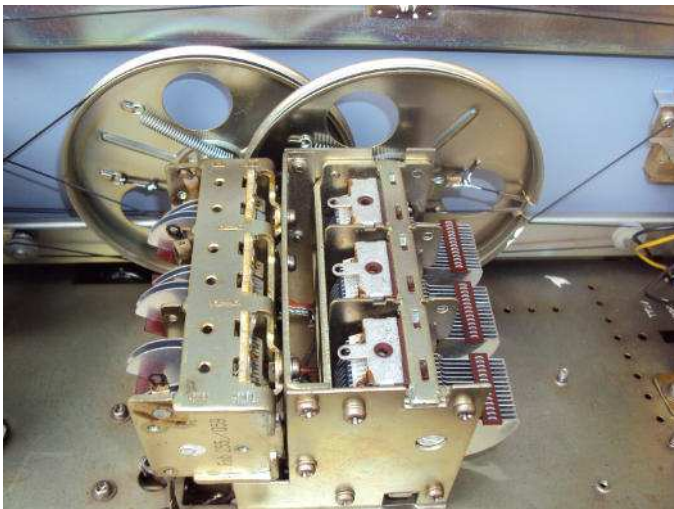
Ciao Gente

Eccomi tornato dalle vacanze in montagna di questa pazzca estate con poco sole ma tantissima acqua ,volevo parlarvi di questo ricevitore **Lafayette HA 600 A** (150 kHz 30 MHz in 5 Bande AM/SSB/CW.) che conservo in solaio perfettamente funzionante insieme ad altri che utilizzo per l'ascolto delle gamme radiantistiche nel periodo estivo .





Detto ricevitore lo acquistai nei primi anni settanta nuovo da Marcucci conservo ancora il catalogo mentre lo schema è andato perso come pure il suo altoparlante esterno originale, allora il negozio era nella vecchia sede di via Bronzetti vicinissimo a casa mia .Dopo averlo ammirato per molto tempo in vetrina e chiesto innumerevoli volte le caratteristiche ormai con il commesso del negozio eravamo diventati amici a furia di chiedergli informazioni decisi di comprarlo pagandolo circa 100.000 mila lire quasi tutto il mio stipendio.



LAFAYETTE



**5 GAMME
AM - CW - SSB**
**Ricevitore
per Radioamatori
HA 600 A**

**2 TRANSISTOR A EFFETTO DI CAMPO
10 TRANSISTOR + 8 DIODI
ONDE CORTE BANDA PER RADIOAMATORI
BANDA MARINA**

DETECTOR PER SSB/CW

- 10 Transistor - 2 Pelt, 7 Diodi e 2 Diode Zener
- Filtro meccanico per una eccezionale selettività
- Smetter e scala luminosi
- Funzionamento 220 Volt c.a. e 12 Volt c.c.
- Limitatore automatico disturbi con inserimento AVC in AM

5 GAMME

BANDA A
150 KHz a 400 KHz

BANDA B
500 KHz a 1000 KHz

BANDA C
1,8 MHz a 4,8 MHz

BANDA D
4,8 MHz a 14,8 MHz

BANDA E
10,5 MHz a 30 MHz

DELL'APPARECCHIO a 220 Volt 50/60 Hz copre a 12 Volt c.c. (negativo e massa)
90 e 2000 W
Ref. 5/405/100 netto L. 92.000
Altoparlante per dato
43 E 2000E
Ref. 5/300/130 netto L. 16.180

CARATTERISTICHE ELETTRICHE

Sensibilità 1 µV a 10 dB segnale diretto. Selettività > 8 KHz a 40 dB. Frequenza intermedia 405 KHz.

Frequenza 070-405 KHz. Impedenza di antenna 50-400 ohm. Potenza uscita 3 Watt d'onda. Usato per altoparlante 4 e 8 Ohm. Impedenza sulla cuffia 0 ohm. 80

Questo unità è stata progettata e costruita dai laboratori Lafayette per gli appassionati Lafayette e altri operatori professionali, con dispositivo sudò particolarmente studiato per AM-CW-SSB. Impedenza 4 Ohm. Dimensioni cm 20 x 9 x 15.
43 E 2000E netto L. 18.180
Ref. 5/300/130

ALTOPARLANTE CON CUSTODIA PER APPARECCHI RADIOAMATORI

- Un eccellente altoparlante in abbinamento al ricevitore Lafayette e altri apparecchi dove venga richiesto un altoparlante.
- Altoparlante di pellicci 5 x 5.

Questo unità è stata progettata e costruita dai laboratori Lafayette per gli appassionati Lafayette e altri operatori professionali, con dispositivo sudò particolarmente studiato per AM-CW-SSB. Impedenza 4 Ohm. Dimensioni cm 20 x 9 x 15.
43 E 2000E netto L. 18.180
Ref. 5/300/130

41

Purtroppo dopo l'entusiasmo iniziale dei primi mesi collegato ad una antenna dipolo multigamma sul tetto di casa in pieno centro a Milano cominciarono ad evidenziarsi i vari problemi che purtroppo affliggono tutti i ricevitori di classe medio economica a copertura generale. Il problema principale era la difficoltà di sintonia molto critica specialmente per la SSB, la sera era impossibile fare ascolti sui 40 metri a causa della forte intermodulazione e sovraccarico del primo stadio anche se a FET anche dosando sapientemente il comando RF Gain, la scarsa stabilità e selettività e la mancanza di un circuito calibratore della scala. Alla fine dopo qualche anno insoddisfatto del funzionamento ero deciso a disfarmene, in seguito pensai di portarlo in montagna a fare compagnia agli altri ricevitori d'epoca stipati in solaio che utilizzo nel periodo estivo per fare ascolti nelle gamme radiantistiche collegati ad una antenna dipolo multigamma

Ezio

Manuale originale

http://www.vmarsmanuals.co.uk/archive/4028_Lafayette_HA600_receiver_manual.pdf

Video

https://www.youtube.com/watch?v=PtbmF_xkR0s

<https://www.youtube.com/watch?v=GyomxLO3-9o>



LAFAYETTE HA-600 A
a copertura continua in
5 gamme AM-CW-SSB

L'HA 600 A è un ricevitore a copertura generale solid-state, utilizza i più avanzati circuiti elettronici utilizzando 2 transistor a effetto di campo. Un efficiente sistema per una limitazione automatica dei disturbi. Filtro meccanico A 455 KHz per una superiore selettività. BAND-SPREAD elettrico.

L. 100.000 netto

LAFAYETTE

MARCUCCI S.p.A. Milano
via F.lli Bronzetti 37 tel. 7386051 CAP 20129

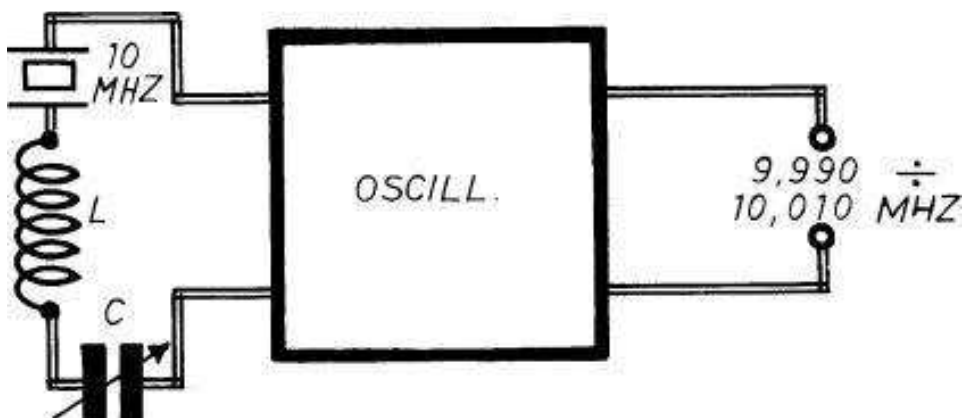
I QUARZI OSCILLAZIONI ARMONICHE - OVERTONE – Risonanza serie e parallelo

Di Bruno Lusuriello IK1VHX

Collegando in serie al quarzo una induttanza e una capacità, come indicato nello schema, si realizza un VXO (Variable - Xtal - Oscillator), ossia un dispositivo che, dotato di condensatore variabile, consente di far variare, in più o in meno, la frequenza di lavoro di un quarzo.

Concludiamo ricordando che, dipendendo la frequenza di lavoro di un quarzo dallo spessore del minerale, non è praticamente possibile superare il valore di 25 MHz. Perché assottigliando troppo la piastrina, si corre il rischio di spezzarla, cioè di distruggere il quarzo. Tuttavia, un cristallo tagliato per lavorare sui 10 MHz può generare, all'uscita dell'oscillatore, una frequenza di 30 MHz se il circuito accordato dell'oscillatore è regolato sulla frequenza di 30 MHz.

Abbiamo visto come i quarzi, pur essendo costruiti per lavorare sulla loro precisa frequenza di risonanza, possono essere utilizzati, con qualche accorgimento, per generare frequenze di valori diversi, anche se di lieve entità. Ma per i valori superiori ai limiti massimi possibili, si ricorre allo sfruttamento delle oscillazioni armoniche. Alle quali non tutti i quarzi facilmente si adattano, ma soltanto quelli tagliati in OVERTONE, ossia quei quarzi che offrono buone rese sulla terza, quinta, settima armonica (sempre dispari, mai pari). Come è stato detto, ciò è reso necessario dalla difficoltà di realizzare industrialmente cristalli di quarzo troppo sottili, i quali denuncerebbero inevitabilmente alcune variazioni di frequenza provocate da piccolissime imperfezioni costruttive. Un esempio molto comune di quanto ora affermato è costituito dalle oscillazioni su frequenze di 12 MHz, per le quali si fa uso di un quarzo da 8 MHz, fatto oscillare sulla terza armonica. Il processo fisico di oscillazione di un quarzo su frequenze armoniche, oltre che su quella fondamentale, non è di facile interpretazione.



Ronzii in bassa frequenza – Come eliminarli

Di Achille De Santis



Fig. 1: il piccolo toroide senza avvolgimenti

Parliamo di ronzii indotti, in bassa frequenza, da ritorni di massa, ad esempio tra radio e PC. Questi ronzii si possono presentare quando si interconnette un ricevitore radio ad un PC con il classico cavetto, rendendo difficoltosa la cattura del segnale audio dalla presa BF della radio per la registrazione o elaborazione tramite PC.

La connessione diretta può indurre ronzii ma in alcuni casi può anche mandare in corto-circuito l'uscita audio del finale di bassa frequenza del ricevitore.

Il problema si risolve usando un cavetto galvanicamente isolato con accoppiamento a trasformatore. Potete recuperare il piccolo trasformatore da una vecchia scheda modem-telefonico (fig. 2), guasto o semplicemente obsoleto. Il trasformatore di linea sarà quasi sicuramente buono e funzionante e dovrete soltanto effettuare il collegamento come più avanti indicato.

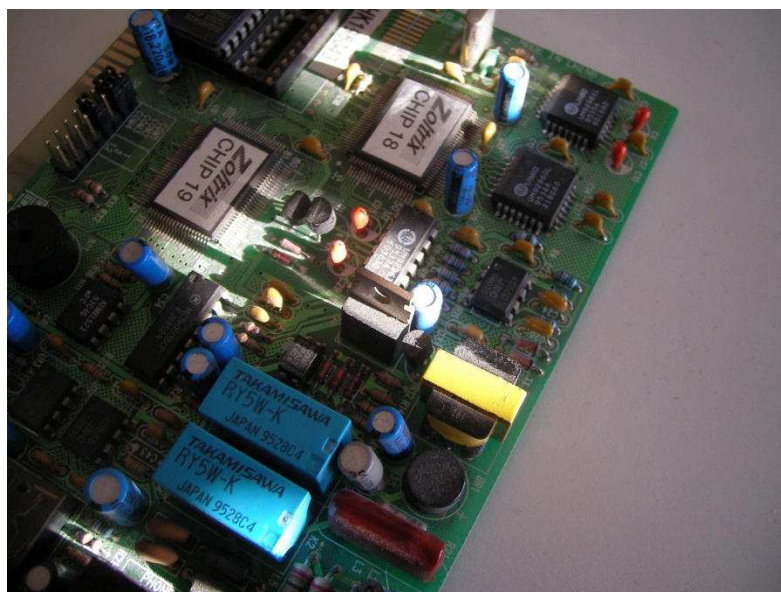


Fig 2: il piccolo trasformatore (giallo) da catturare dalla scheda modem (magari ritagliando il C.S.)

Se non trovate il trasformatore adatto procuratevi un piccolo toroide come quello in figura 1, o meglio, recuperatelo da un vecchio alimentatore per PC; ce n'è sempre qualcuno rotto, in giro, da cui estrarre i toroidi, che oltretutto sono già completi di avvolgimenti che possono fare comodo.

Allora, recuperate il toroide, anche piccolo, ed analizzatelo. Se presenta un unico avvolgimento di filo sottile di almeno una ventina di spire, non è neanche necessario svolgerlo. Basta tagliare l'avvolgimento in corrispondenza della sua metà e realizzare così due avvolgimenti separati.

In caso contrario, su un toroide nuovo/recuperato realizzate i due avvolgimenti di 10-20 spire l'uno. Successivamente collegate due spezzoni di filo bifilare, intestati con spine a jack opportune (tipicamente da 3,5 mm) ai terminali dei due avvolgimenti.

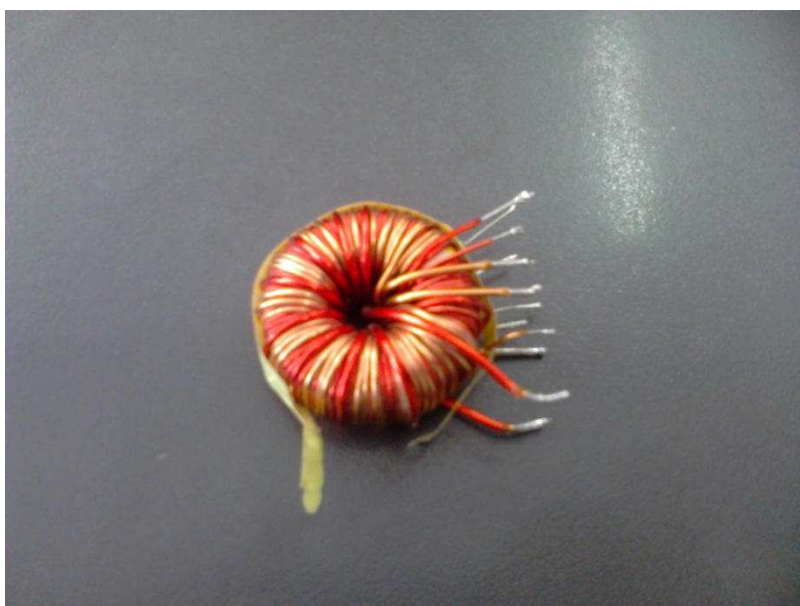


Fig. 3: il trasformatore con vari avvolgimenti di prova

Fissate meccanicamente e racchiudete il tutto in una guaina termorestringente.

Controllate la continuità su ogni spinotto e l'isolamento tra di essi. Fatto.

Ora potete provare il vostro cavetto di BF ad isolamento galvanico. Se tutto è stato fatto a dovere noterete l'assenza di ronzii dovuti a ritorni di massa. Altri ronzii possono essere presenti ma sono gli stessi presenti all'uscita dello stadio di BF. Potete verificare staccando il cavetto dal lato del ricevitore e confrontando con quello che si riceve direttamente in altoparlante. Buon ascolto e buona registrazione.



Il blog dell'AIR AIR-RADIORAMA <http://air-radorama.blogspot.it/>

Catalogo componenti Marconi Radio 1914

Di Bruno Lusuriello IK1VHX

valve-radio.co.uk

Vintage Wireless

Home Components Gallery Literature Links Contact For Sale

Marconi's Wireless Telegraph Co. Ltd. Receiving & Measuring Instruments Catalogue

Catalogue of vintage Marconi wireless sets with specifications, descriptions, photographs and circuit diagrams for the Marconi Magnetic detector, Portable Magnetic Receiver, Multiple Tuner, Short Multiple Tuner, Valve Receiver, Valve Receiver for Long Waves, Universal Crystal Receiver for Low Resistance Crystals, Balanced Crystal Receiver for Short Waves with Intermediate Circuit, Valve and Balanced Crystal Receiver, Crystal Receiver No.1, Crystal Receiver No.2, Demonstration Crystal Receiver, Short Wave Portable Set, Wireless Direction Finder, Wavemeters No. 1 and 2, Direct Reading Decremeter, Long Wave Decremeter and Wavemeter, Combined Condensers and Inductances, Variable Condensers, Fleming Valves, Selected Crystals (Carborundum) and Crystal Clips.

Click the thumbnails to enlarge then click the green arrow at the bottom of the screen for full size.



Sul sito troverete diversi apparati d'epoca molto interessanti.

<http://www.valve-radio.co.uk/literature/marconi-receiving-measuring-instruments/>

Scan by www.valve-radio.co.uk

MARCONI'S WIRELESS TELEGRAPH COMPANY, LIMITED. 10

Marconi Short Multiple Tuner.



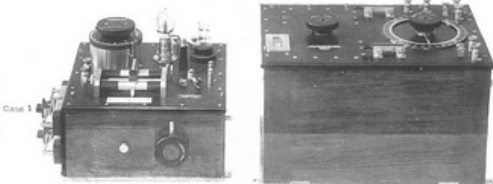
Reference No. 104 R. Code Word: Attacker.

Patents Nos. 11575/1897, 13900/1906, etc. Special Pamphlet on application.

Scan by www.valve-radio.co.uk

MARCONI'S WIRELESS TELEGRAPH COMPANY, LIMITED. 33

The Direction Finder—(Continued).



Direction Finder with Tuned Receiver.

Reference No. 117 R. Code Word: Applique.

Patents Nos. Special Pamphlets on application.

DIPLOMA CRISTOFORO COLOMBO per OM/SWL

DI Fiorenzo Repetto



ASSOCIAZIONE RADIOAMATORI ITALIANI SEZIONE RAPALLO

DIPLOMA CRISTOFORO COLOMBO



Si certifica che la stazione radio _____
operata da _____
ha ottenuto il diploma Modo _____ sulla Banda _____

Diploma n° _____
Data _____

Award Manager _____



Dall'ottobre 2013 la nostra Sezione ha istituito il **Diploma Cristoforo Colombo** che ha preso ufficialmente il via con la pubblicazione su Radio Rivista del 10/2013.

Nato da un'idea di Gian Nicola IK1BBC, maturato poi in successive stesure grazie alla sua costanza, è stato poi proposto dal Direttivo con il parere favorevole del Comitato Regionale all'Award Manager IK2UVR.

REGOLAMENTO

<http://www.arirapallo.it/attachments/article/88/Regolamento%20Diploma%20C.Colombo.pdf>



A.R.I. - Associazione Radioamatori Italiani
Sezione di Rapallo - IQ1BK

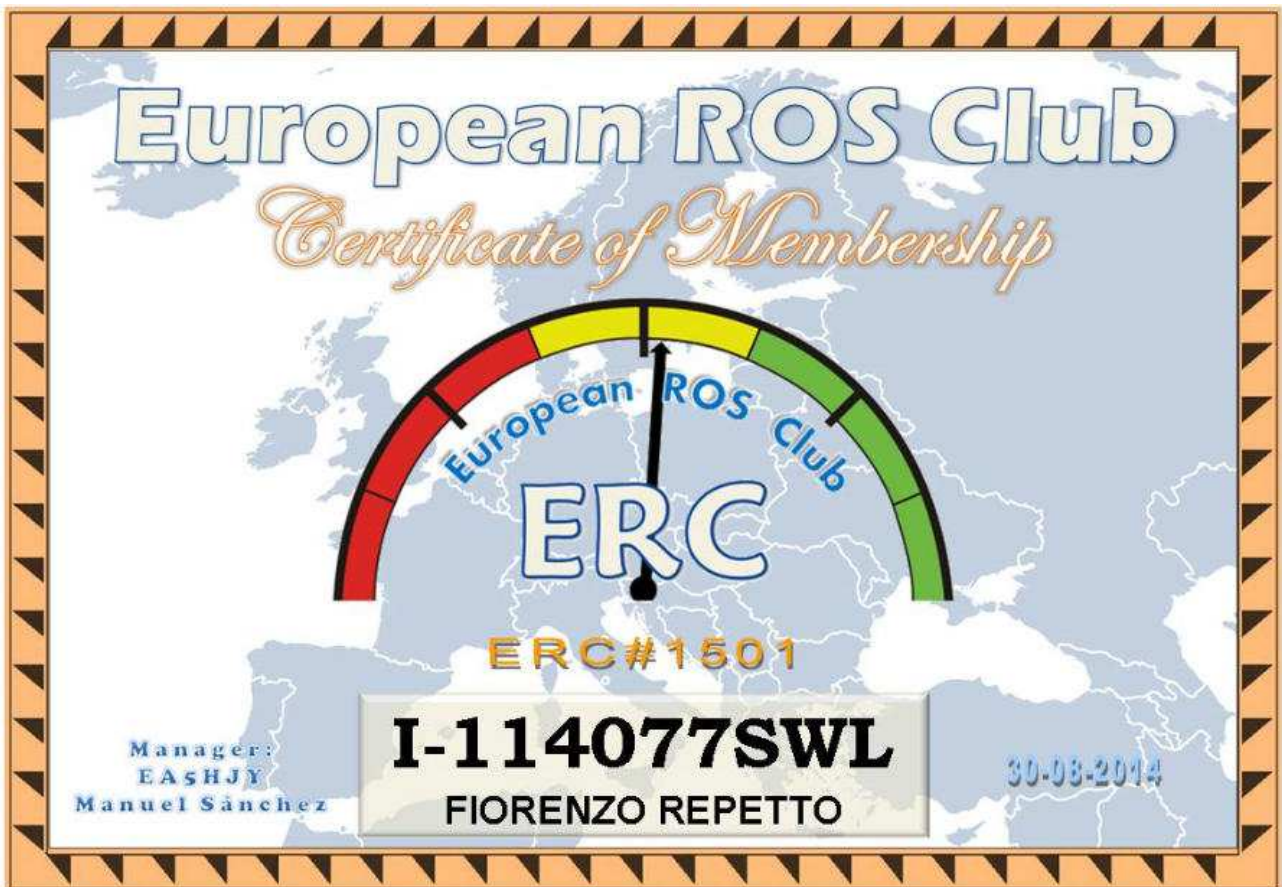


Home	Agenda dei Soci	Contattaci	Dove siamo
------	-----------------	------------	------------

Certificato European Ros Club

Di **Fiorenzo Repetto**

ROS è una modalità digitale che permette comunicazioni con segnali molto bassi , ROS è stato creato da José Alberto Nieto Ros



Questo è il certificato che ho ricevuto dopo l'iscrizione al **European Ros Club (Free)**, è utile per la partecipazione ai numerosi diplomi , (OM e SWL). Inviare un messaggio con nome - cognome - sigla OM / SWL a europeanrosclub@gmail.com



PRESIDENTE FUNDADOR
EA5HJY MANOLO SANCHEZ

European Ros Club

<http://www.europeanrosclub.com/en/darse-de-alta/>

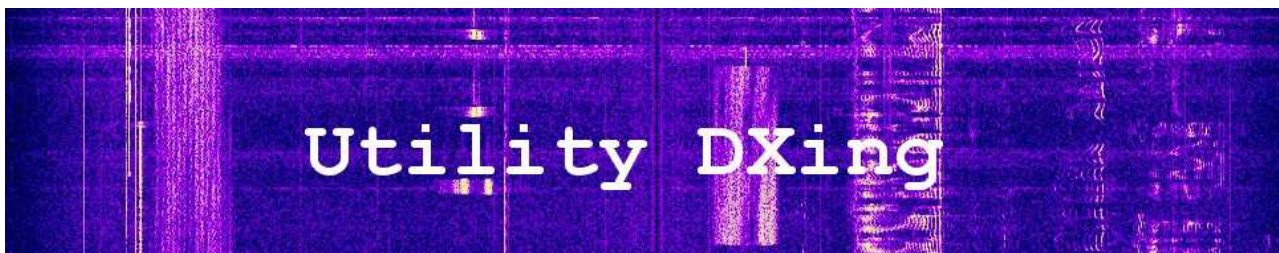
Gruppo su Facebook <https://www.facebook.com/europeanrosclub>

Il software si scarica dal seguente indirizzo : <http://rosmodem.wordpress.com/>

Manuale <http://www.europeanrosclub.com/wp-content/uploads/2013/06/ROS-Guia-Rapida.pdf>

Mr. ROS, esclusiva intervista al suo inventore

<http://www.dxcoffee.com/ita/2010/09/13/mr-ros-intervista-esclusiva-al-suo-inventore/>



di Antonio Anselmi (tony.anselmi@gmail.com)

Nelle precedenti puntate ci siamo prevalentemente occupati di alcuni sistemi militari impiegati in occidente e quindi in ambito NATO, vale a dire MIL-STD 188-141A (ALE) e STANG-4285: per una sorta di par-condicio oggi ci occuperemo di alcuni dei sistemi digitali impiegati nell'area una volta definita "oltre cortina"; la prossima puntata sarà invece dedicata ai segnali in Morse-CW.

Sappiamo bene che il radio-ascolto non solo ci offre la possibilità di apprendere i concetti di base di elettronica e radiotecnica, ma anche di approfondire le nozioni di geografia, storia e cultura di altri Paesi: l'ascolto utility ci offre anche quel pizzico di *geo-politica* che può aiutarci nel comprendere meglio il nostro confusissimo mondo.

Non approfittarne sarebbe un peccato.

SEGNALI DA EST – prima parte

Premessa

Se è già difficile di per sé affrontare con successo gli ascolti utility, le cose si complicano ulteriormente girando le antenne verso est: non tanto per la "ricezione" in sé, quanto per le inevitabili difficoltà alle quali andremo incontro sia nella decodifica delle trasmissioni (protocolli non aperti e continuo oggetto di reverse-engineering) che nella identificazione dei siti e delle entità trasmettenti. In altre parole, salvo per il "quando", non sarà quasi mai una passeggiata mettere a log "chi da dove ha trasmesso cosa".

Prima di proseguire una piccola nota: ricordo che per gli ascolti utility il formato Log "universalmente" accettato è il seguente:

[Date] [freq in KHz] [callsign] [User Location, ITU] [Time] [System Details]

sembra un dettaglio puntiglioso e di poco conto... ma così non è, come vedremo subito.

Il primo ostacolo sarà districarsi fra le varie sigle di sistemi digitali riportati in system details. Scorrendo i logs che troviamo sul web ci imbatteremo facilmente in segnalazioni che riportano per la stessa frequenza sigle di sistemi diversi: sicure fonti di confusione e disorientamento per chi si avvicina per la prima volta a questa tipologia di ascolti. Tanto per fare un esempio, le sigle *fire* o *CIS12* o *CIS-12*, sigle di derivazione hobbistica, si riferiscono tutte al sistema più correttamente indicato come *AT-3004D*; lo stesso dicasi per le sigle *SERDOLIK* o *CROWD-36* che indicano entrambe un medesimo sistema MFSK (vedi Radiorama n.34). Se la decodifica della maggior parte dei sistemi, per così dire, "occidentali" è presente in molti se non in tutti i decoders free, altrettanto non si può dire per i segnali "orientali". Fatta eccezione per costosi decoders (Krypto500, Code300,..) solo una manciata di software free offre una simile opportunità.



La causa – credo - e' di natura endemica, da ricercare nella cortina di segreto che avvolgeva (e avvolge?) l'universo diplomatico-militare URSS ai tempi non cosi' poi tanto lontani della cosiddetta guerra fredda. Ma forse e' proprio questo quel-qualcosa-in-piu' che aggiunge un indiscusso fascino agli acolti utility dell'est.

Centinaia e forse migliaia di ascoltatory utility hanno pazientemente monitorato per anni le HF (si pensi ai gruppi **Enigma, WUN, N&O**,...), annotando scrupolosamente orari, frequenze e "patterns" dei segnali ricevuti, e con l'aiuto dei colleghi e amici "indigeni" hanno classificato queste trasmissioni strutturandole per natura e per contenuto. E' grazie al (continuo) lavoro di questi amici che oggi possiamo disporre di qualche info in piu' per la identificazione e ricezione di queste trasmissioni.

Cio' detto, ritengo utile dare giusto un minimo di nozioni e precisazioni cosi' da poter leggere e scrivere sulle mailing-list SWL, o anche solo sulla nostra pagina Fb, logs il piu' possibile corretti e precisi: sara' il nostro contributo alla causa comune.

"chi"

Le difficolta' sopra accennate non si incontrano solo nelle annotazioni di system details ma anche, purtroppo, per quanto riguarda la identificazione degli organismi che impiegano questi sistemi e la loro natura (militare, diplomatica, intelligence, civile,...): i codiddetti "users" e i callsigns ad essi associati.

Frequente e' la generica annotazione *mil* (military) alla quale si fa' ricorso quando le informazioni a disposizione non permettono di risalire oltre (navy, air force, army, naval air-force,...).

I callsigns, se non in chiaro come nelle trasmissioni Morse-CW, o conosciuti a priori o "sentiti", sono il piu' delle volte riportati con un mesto *unid* (=non identificato), cosi' come lo sono i siti trasmissivi: del resto, meglio nessuna informazione che un'informazione errata.

Nel caso di trasmissioni relative al Servizio Diplomatico o ai servizi di Intelligence, alcuni dxers indicano *FAPSI* come user: questa sigla e' relativa alla "Agenzia Federale per le Comunicazioni e le Informazioni al Governo"... che non e' piu' attiva anche se tuttora licenziataria dei vari sistemi criptografici. Oltre a *FAPSI*, viene usata la sigla *DOSC* (*Department Of State Communications*): sigla che e' sicuramente piu' appropriata. Una maggiore semplificazione si ottiene usando le abbreviazioni Russian Gov/Intel oppure Russian Diplo.

Sempre nella definizione degli users, non e' raro trovare l'indicazione *CIS*: ma questa e' un sigla che, al pari di "Europa", indica un soggetto politico-geografico e non individua quindi alcun user specifico. Cosi' come nel caso "mil", si ricorre a questa indicazione quando non ne abbiamo altre, magari certe e verificate.

Esistono comunque nel web, e li vedremo al momento opportuno, alcuni preziosi siti costantemente aggiornati, dove sono riportati callsigns e users di appartenenza.

"da dove"

Il piu' delle volte l'ascoltatore, in assenza di precise informazioni, se la cava con un generico e forse affrettato *RUS* oppure *CIS*. Vediamo di fare un po' di chiarezza.

Innanzitutto ricordiamo che la location viene quasi sempre indicata in chiaro, ove possibile dettagliata (es: Viareggio, Lucca), e con il relativo codice ITU; codice che si riferisce sempre e comunque al QTH, ovvero al Paese dal quale viene effettuata una trasmissione e non alla nazionalita' dell'user che soprintende a tale trasmissione. Per esemopio, una trasmissione da una portaerei statunitense in rada nel Golfo di Napoli, ha come location "I" e non "USA" (o "US"), mentre per l'identita' dell'user, in assenza di callsign, potra' essere usato NATO o US-Navy a seconda della finalita' delle trasmissioni radio (a volte si indicano entrambi).



CIS

Comunità degli Stati Indipendenti. Confederazione attualmente composta da 10 delle 15 repubbliche dell'ex Unione Sovietica, dopo il ritiro definitivo di Georgia e Ucraina: Armenia, Azerbaigian, Bielorussia, Kazakistan, Kirghizistan, Moldavia, Russia, Tagikistan, Turkmenistan, Uzbekistan. Non ha un codice IARU valido (e, come visto, non individua alcun user specifico).



RUS (Federazione Russa)

Chiamata comunemente anche Russia, è un paese transcontinentale che si estende tra l'Europa e l'Asia. La Federazione è costituita da 85 soggetti federali diversi: 22 repubbliche, una regione autonoma, quattro distretti autonomi, nove territori, quarantasei regioni e due città federali.



UKR (Ukraina)

La Crimea, assieme alla città autonoma di Sebastopoli, ha dichiarato unilateralmente l'indipendenza l'11 marzo 2014 ed è in via di annessione alla Russia, anche se il governo ucraino non riconosce nessun atto del parlamento della Crimea (tutt'oggi sciolto dalle autorità ucraine e considerato dall'Ucraina "territorio temporaneamente occupato" così come l'Oblast di Donec'k). Non confondiamo Russia con Ukraina... basti vedere cosa purtroppo accade proprio in questi giorni (e alle nostre porte).

Quindi: la location di una trasmissione dalla Cecenia e' RUS, dalla Moldavia e' MDA, da Sebastopoli e' UKR. Se viene "da quelle parti" ma non sappiamo esattamente da dove, e' unid. E' invalso l'uso di indicare con il termine 'Russia' quei siti che pur facendo parte geograficamente della CIS, non fanno parte della Federazione Russia (Moldavia infatti e' MDA e non RUS): molto probabilmente cio' e' dovuto alla logistica delle strutture politico-militari ereditata dalla ex URSS e per il motivo che la Russia e' de-facto il paese economicamente/politicamente/militarmente dominante all'interno della CIS. In queste valutazioni occorre anche inserire l'esistenza di un patto di collaborazione per la difesa del territorio fra i Paesi membri della CIS.

“cosa”

E' bene ridimensionare da subito le aspettative circa i contenuti delle trasmissioni che andremo a ricevere (...per carita', non usiamo il verbo "intercettare", non siamo in un telefilm).

Fra i sistemi incontrati finora, quello che senza dubbio e' maggiormente gratificante e' l'ascolto Arinc-635 HFDL: le trasmissioni sono in chiaro, perfettamente intellegibili e con un ricco contenuto che consente di ricavare alcuni aspetti tecnici inerenti il volo, fino alla identificazione dell'aeromobile ed al suo tracciamento in tempo reale sulle mappe di Google e DX-Atlas. Piu' asettico e criptico l'ascolto ALE, anche se ha pur sempre un certo fascino se non altro per gli innumerevoli e sempre nuovi callsigns.

Ma nel contesto attuale, cosa e' ragionevole aspettarsi di ricevere?

Se vogliamo essere onesti allora bisogna precisare che dalla decodifica dei segnali che tratteremo in questa puntata ricaveremo ben poco. La maggior parte delle trasmissioni di cui andremo a trattare sarà costituita da brevi messaggi crittografati, quindi non intellegibili e privi di senso; e questo rende difficile sintonizzazione e decodifica. Infatti, un qualsiasi decoder M/P/FSK "puntato" su un qualsiasi segnale, produce in uscita stringhe senza significato, per cui è facile pensare di essersi imbattuti in una trasmissione della quale non conosciamo niente.

Certo che di fronte ad una decodifica del tipo "MFMFMCOGISfs1ls22T" saremmo tutti autorizzati ad avanzare dubbi:

- errata scelta della modalità?
- un errore del decoder?
- sono fuori frequenza?
- è meglio che cambi hobby?

Considerazioni

In soldoni, e come già avrete intuito, oltre all'aspetto squisitamente radiotecnico la gratificazione sarà quella di identificare la sorgente ed il sito trasmissivo, nonché la decodifica e lo studio di sistemi un po' "ostici" e sicuramente non usuali.

Se ricordate, è proprio questa la situazione che avevo descritto nella prima puntata, quella che fa sempre provare un certo brivido: l'ascolto del marconista imbarcato in un incrociatore Russo in navigazione da qualche parte nel Mare del Nord. Certo, non avremo QSL da esibire agli amici... ma vuoi mettere?

Decoders

Tralasciando, ma solo per il momento, i networks in Morse/CW, ci occuperemo oggi della decodifica dei seguenti sistemi, attualmente in uso:

- CIS36-50 (in LF a 36 baud, in HF a 50 baud): Russian Navy.
- CROWD36: Russian Gov/Intel
- XPA (10 e 20 baud): Russian Gov/Intel (*)
- XPA2: Russian Gov/Intel (*)

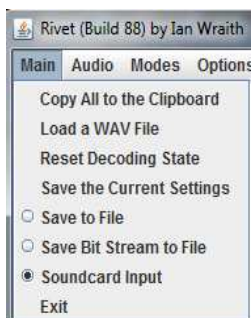
(*) *impiego non confermato da fonti ufficiali ma stimato tale*

Il decoder che impiegheremo per la decodifica è **Rivet**: come già detto, il decoder è scritto in Java e dovrebbe quindi funzionare su qualsiasi PC dove è installata la Java Virtual Machine (java VM): nel caso mancasse, basta andare sul sito ufficiale di Java www.java.com per il download e installazione in maniera del tutto automatica. L'ultima versione di Rivet è la *build_88* del Dicembre 2013, scaricabile da questo indirizzo:

http://borg.shef.ac.uk/rivet/rivet_b88.jar

essendo scritto in java, Rivet ha l'estensione .jar quindi non preoccupatevi se non vedete nessun file exe. Sacricatelo sul desktop e, come ogni altro programma, eseguitelo con il solito doppio click sull'icona.

Andiamo a vedere le **principali opzioni** del menu' ed il loro impiego.



Main - Copy All to the Clipboard

L'intero contenuto della finestra di output viene copiato negli appunti. Utile se si desidera includere una sezione di una decodifica da Rivet in un documento mail o word processor.

Main - Load a WAV File

Rivet decodifica non solo l'audio proveniente dal ricevitore ma può anche decodificare i dati contenuti in file WAV registrato in precedenza. Si noti che Rivet e' in grado di decodificare solo file WAV che sono stati registrati in modalità mono e in determinate frequenze di campionamento (di solito 8000 Hz).

Main - Reset Decoding State

Se questa voce di menu è selezionata, Rivet ripristina le impostazioni predefinite per il modo correntemente selezionato.

Main - Save the Current Settings

Permette il salvataggio di tutte le impostazioni selezionate (modalità, ecc) nel file "rivet_settings.xml". Al successivo riavvio, Rivet caricherà quelle impostazioni e le usera' come predefinite.

Main - Save to File

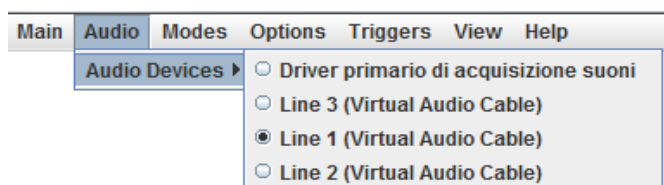
Quando questa opzione è abilitata tutto il traffico che viene decodificato da Rivet sarà salvato in un file di testo ASCII. Quando si seleziona questa opzione viene mostrata la richiesta del nome e del percorso del file.

Main - Save Bit Stream to File

Permette il salvataggio in un file (prefisso .bsf) dei dati binari. Utile per l'analisi e il reverse engineering di una modalita' sconosciuta.

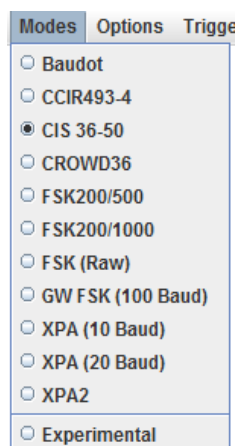
Main - Soundcard Input

Quando questa opzione è abilitata Rivet accettera' l'audio dalla sorgente audio selezionata dal vostro mixer PC.



Audio – Audio Devices

Consente di indicare a Rivet l'ingresso, fra quelli disponibili, da dove prelevare il segnale da decodificare

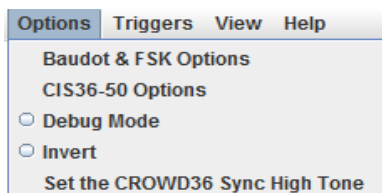


Modes

Useremo questo menu' per selezionare il sistema che vogliamo decodificare. Rivet non ha ne' spettro ne' waterfall e non ha bisogno di centrature di frequenze (lo fa' automaticamente) ma solo

l'indicazione, tramite appunto l'opzione *modes*, di cosa si vuole decodificare. Oltre alle sopra-citate modalita', Rivet consente la decodifica di:

- CCIR493-4 : un particolare selective calling usato in HF
- FSK200/500 : Russian Diplo e intelligence messages
- FSK200/1000 : Russian Diplo e intelligence messages
- FSK (raw) : per utenti esperti, consente la investigazione di sistemi FSK
- GW FSK (100 baud) : Sistema di comunicazione ship to shore



Options

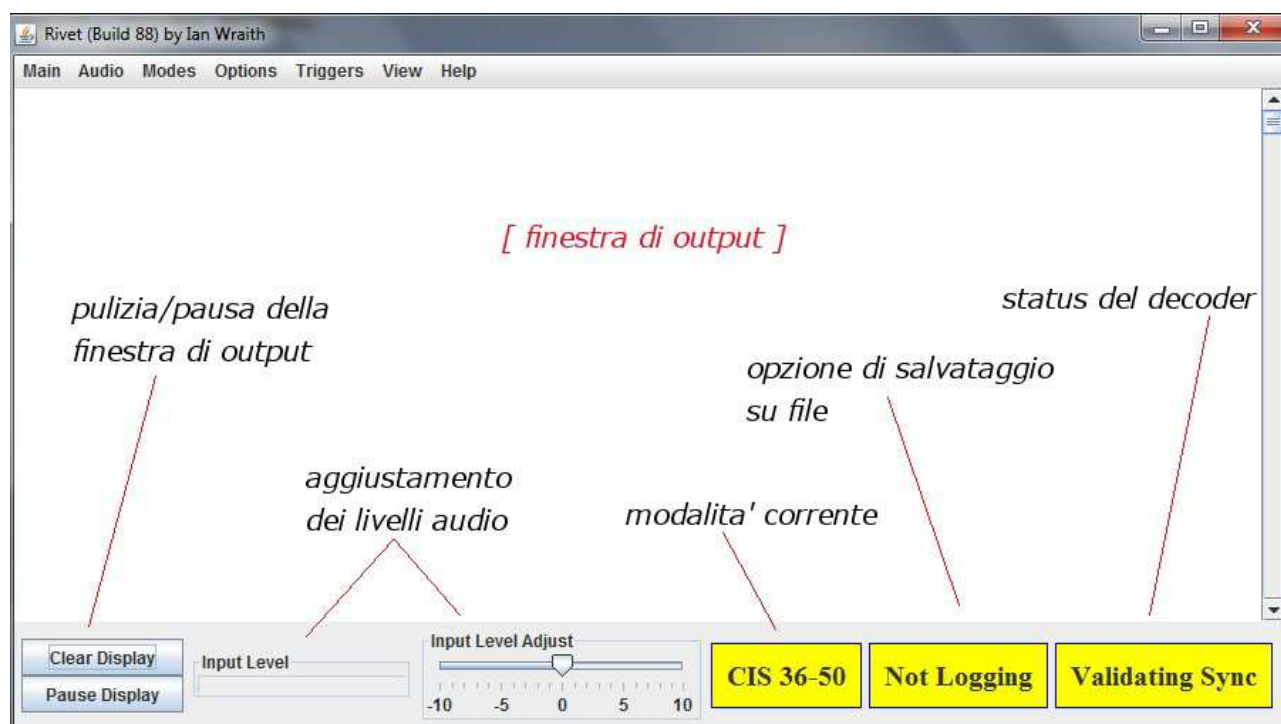
Consente di impostare alcuni parametri per la corretta decodifica di una trasmissione. Per i nostri scopi, segnalo in particolare:

CIS36-50 Options

Permette di impostare il valore di shift (default 200 Hz). Vedi piu' avanti.

Set the CROWD36 High Sync Tone

Permette di impostare il numero (0-34) del tono piu' alto di sincronizzazione che viene utilizzato nella trasmissione CROWD36 che stiamo ricevendo (default 24). Vedi piu' avanti.



Finestra di output di Rivet

CIS36-50 (T600, BEE 36-50)

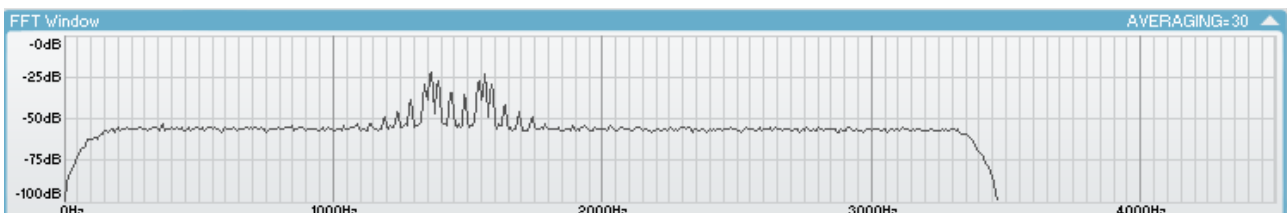
Questo sistema, oltreche' come **CIS36-50**, e' anche conosciuto con i nomi **T600** e **BEE36-50**.

Si trova facilmente un po' in tutte le bande HF e si stima venga usato dalla Marina Militare Russa (Russian Navy) e forse (!) dall'Esercito Polacco (Polish Army)..

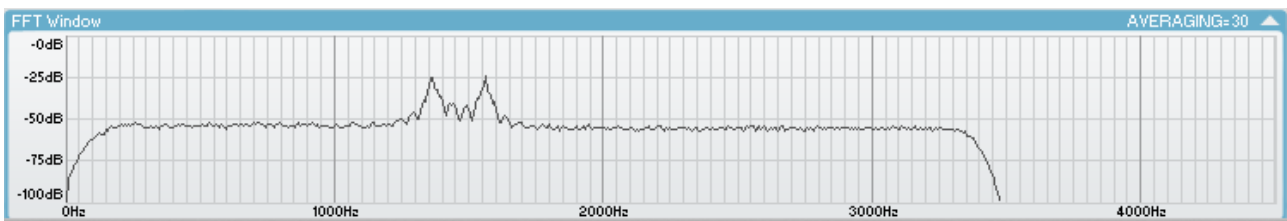
Attualmente (le caratteristiche possono variare con il tempo) si tratta di una modalita' FSK sincrona con un bit di stop, shift di 75,200,240,400 e a volte 500 Hz. La velocita' e' di 50 baud in HF e 36 baud se impiegato in LF, da qui il suffisso 36-50. Rivet usa come default il valore di 200 Hz. I puristi, forse a ragione, lo indicano nei logs come FSK/50/200 o FSK/50/250 a seconda del valore di shift impiegato.

Ogni messaggio inizia con una sequenza di bit di sincronizzazione (sync) e un preambolo di inizio (session key) . I dati costituenti il messaggio vero e proprio sono terminati da una precisa sequenza di End Of Message (EOM), che deve sempre apparire alla fine di ogni messaggio. La lunghezza dei messaggi e' variabile. Originariamente il sistema prevedeva una velocita' di 36 baud nello stato di idle che passava a 50 baud in presenza di traffico.

Avvalendoci dello spettro di un qualsiasi altro decoder e' facile misurarne lo shift e qualora diverso da quello di default, impostarlo tramite il menu' *Options->CIS36-50 Options*. Sempre tramite lo spettro, e' facile riconoscere i due modi *idle* e *traffic*, come nelle figure seguenti :



spettro CIS36-50 in idle mode (idling)



spettro CIS36-50 in traffic mode

Le trasmissioni CIS36-50 non sono continue ma abbastanza frequenti e sono riconoscibili da un trillare pronunciato su frequenze piu' alte. Come detto, una sessione CIS36-50 puo' consistere nell'invio di uno o piu' messaggi, preceduti da un breve periodo in cui il sistema e' in idle. Alcune emittenti trasmettono messaggi CIS26-50 ad intervalli regolari. I due stati idle e traffic sono facilmente riconoscibili dal loro spettro.

Rivet si auto-calibra sulle sequenze di idling, quindi cerca i simboli di sincronizzazione e una chiave di sessione valida: in caso di successo passa alla decodifica del messaggio e alla sua visualizzazione. Il risultato della codifica e' una stringa di caratteri maiuscoli, alla stregua dei messaggi EAM che hanno pero' la caratteristica di avere lunghezze fisse e predeterminate (ne parleremo in una prossima puntata).

I caratteri costituenti il messaggio vengono stampati nel loro equivalente esadecimale ASCII o in chiaro:

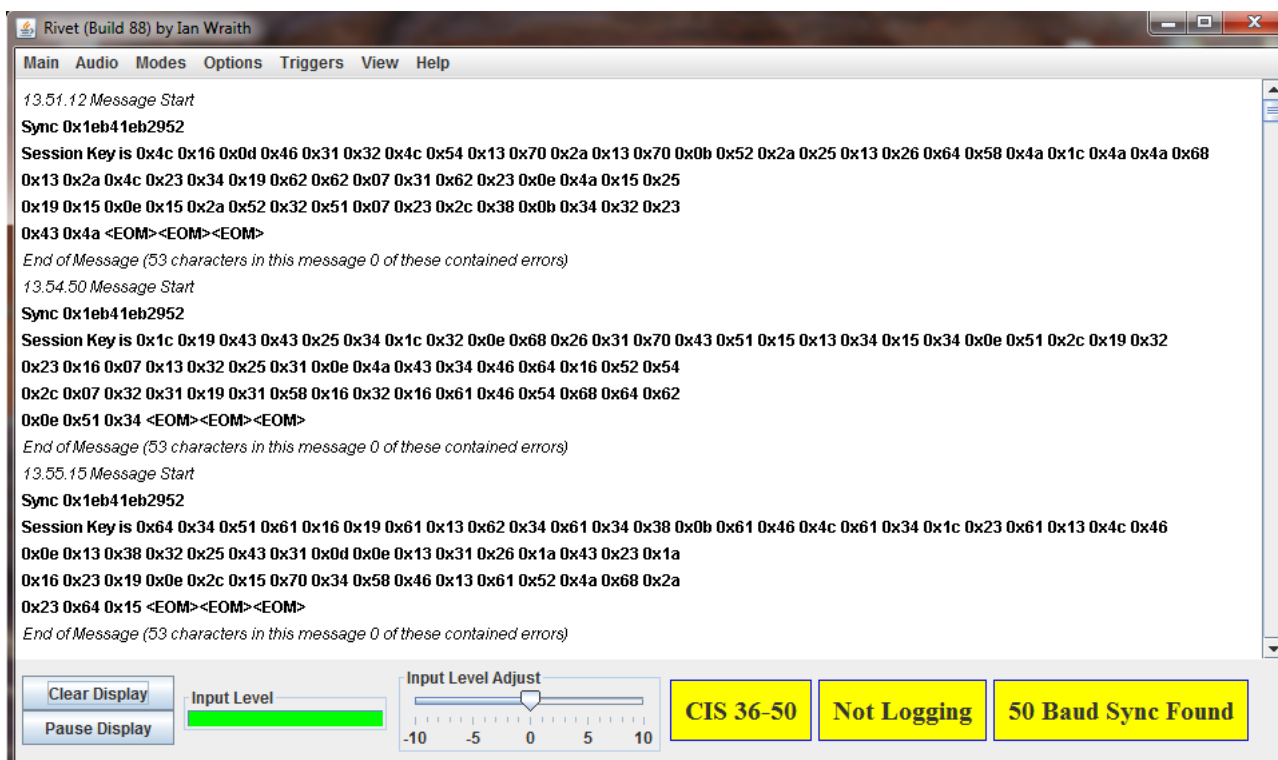
13:19:29 Message Start

Sync 0x1414bebe64c

Session Key is 0x18 0x5 0x1f 0x16 0x4 0x9 0x8 0x1 0x4 0x10

ZHGANENXGWJBAQEYEXRGBZEN

End of Message (44 characters in this message 0 of these contained errors)



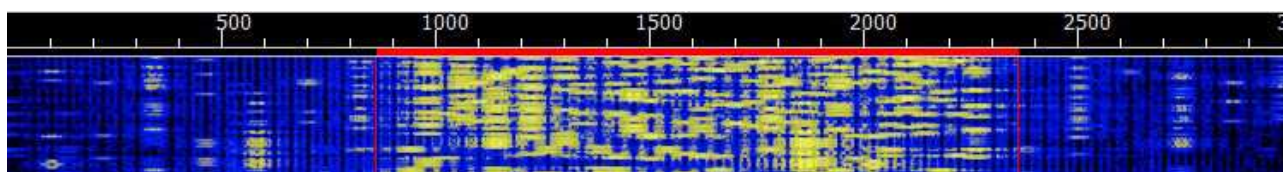
Una sessione di decodifica di messaggi CIS36-50

Da quanto sopra si capisce che conviene usare i periodi di idle per una corretta sintonizzazione del segnale usando il modo CW del ricevitore o comunque, se si dispone del solo modo USB, con filtri a 300Hz che consentono una lettura piu' precisa della frequenza di ricezione ed un minore carico di "rumore" sulle spalle del decoder.

Come detto, sulle bande LF i messaggi CIS36-50 vengono trasmessi ad una velocita' di 36 baud ma al momento Rivet decodifica solo trasmissioni a 50 baud.

Un esempio puo' essere scaricato/ascoltato dalla sezione file della nostra pagina Fb. A.I.R. RADIOASCOLTO.

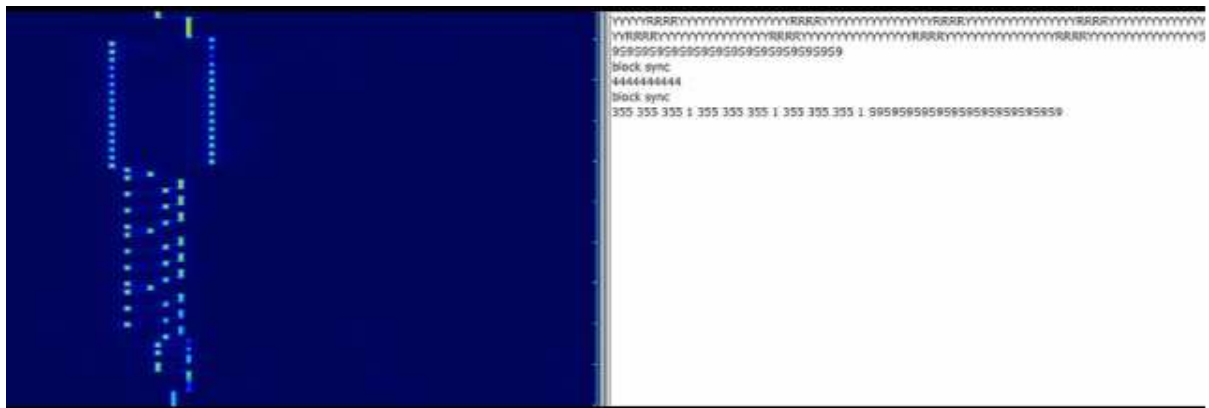
CROWD36 (SERDOLIK, CIS-36)



CROWD36 come appare sul waterfall

CROWD-36 (indicato anche come **SERDOLINK** o **CIS-36**) fa' parte della famiglia MFSK ed e' la designazione "occidentale" di un sistema di trasmissione dati derivante dall'Inglese "Piccolo" e sviluppato nella ex Unione Sovietica per comunicazioni militari e diplomatiche. Si tratta di una modulazione MFSK a 36 toni con un baud-rate tipico di 40Bd e spaziatura di 40 Hz, la larghezza di banda occupata e' quindi di circa 1360 Hz (40 x 34). La sonorita' del CROWD-36, trattandosi di MFSK, e' molto simile a quella di Olivia. In fase di traffico non vengono impiegati tutti i 36 possibili toni ma solo 32, che corrispondono ai 32 caratteri utilizzati comunemente, a una velocita' di 40 baud.

La decodifica di CROWD36 non è automatica e richiede all'utente di immettere alcune informazioni per facilitare la taratura del decoder, piu' precisamente occorrera' fornire a Rivet il valore di un particolare "tono" usato per la calibratura. Infatti, tutte le trasmissioni CROWD36 cominciano con



toni usati da XPA

- 0520 Hz - Low Start Tone
- 0600 Hz - Low Sync Tone
- 0720 Hz - End Tones
- 0760 Hz - 0 0800 Hz - 1
- 0840 Hz - 2 0880 Hz - 3
- 0920 Hz - 4 0960 Hz - 5
- 1000 Hz - 6 1040 Hz - 7
- 1080 Hz - 8 1120 Hz - 9
- 1160 Hz - Message Start Pulse
- 1200 Hz - Repeat
- 1280 Hz - Start High (Used With Low Start)

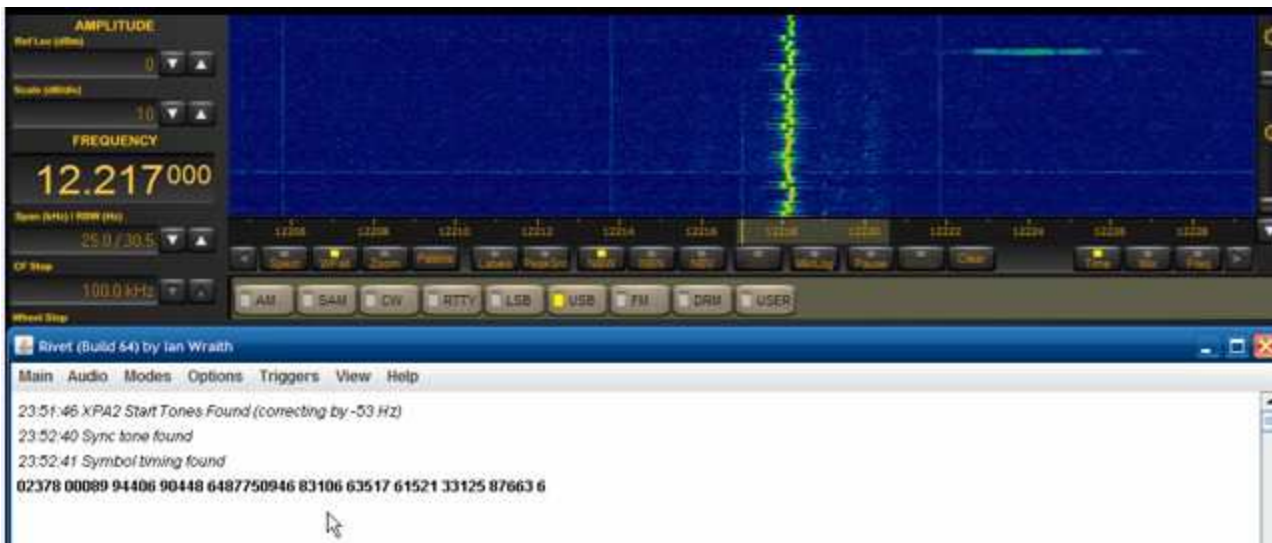
Di seguito, un esempio di messaggio XPA decodificato correttamente:

13:13:58 XPA Start Tones Found (correcting by 36 Hz)
13:14:03 High sync tone found
13:14:03 Symbol timing found
 Block Sync
 4444444444
 Block Sync
 101 101 101 1 101 101 101 1 101 101 101 1
 4444444444
 Block Sync
 6
 Message Start
 00857 00097 93286 71395 40333 00714 17852 48857 77718 50780 37834 00215 21772 68734 13603
 85646 14094 40723 82696 11038 43675 98847 50732 30954 17592 54577 90765 62197 87165 86007
 68736 35714 24007 86209 96271 89625 35714 19269 81590 60485 02469 82980 59119 82461 77523
 86731 22993 12521 52548 97909 55084 10648 78945 97123 16673 97138 83388 34822 60415 93306
 50071 38438 27154 80657
 Block Sync
 82050 37623 04296 14200 72261 30215 93943 34679 68188 53956 79136 08478 30933 72586 38826
 06910 55823 18377 89051 96813 05847 91457 30993 17025 36671 20034 7380 08659 34217 05873
 30813 11871 61634 20351 39596 7426
13:14:03 XPA Decode Complete

Un esempio di decodifica XPA (dal quale e' ricavata l'immagine di cui sopra) puo' essere visto su youtube all'indirizzo:
<https://www.youtube.com/watch?v=7HObtNRQgbY>

XPA2

XPA2 e' un sistema politonale MFSK a 14 toni, usato dai servizi Russi e trasmesso ad una velocita' un po' inusuale di 7.8 baud e piu' lenta di XPA. Il termine XPA2 e' anch'esso una designazione Enigma2000.



Così come descritto per XPA, anche in questo caso il decoder ha inizialmente bisogno di una sequenza di sincronizzazione per potersi calibrare ed iniziare la decodifica. La sequenza e' composta dai quattro toni T1, T2, T3 e T4 ma nel caso di XPA2 la differenza fra i toni T1 e T2 dovra' essere pari a 234 Hz.

E' ovvio che se durante la decodifica viene variata la sintonia del ricevitore, cambieranno anche le frequenze dei 4 toni causando lo "sganciamento" del decoder.

toni usati da XPA2

- 1000 Hz - Space
- 1030 Hz - Low Sync Tone
- 1045 Hz - Transmission End
- 1060 Hz - Repeat Previous
- 1100 Hz - 0 1115 Hz - 1
- 1130 Hz - 2 1145 Hz - 3
- 1160 Hz - 4 1175 Hz - 5
- 1190 Hz - 6 1205 Hz - 7
- 1220 Hz - 8 1235 Hz - 9

Di seguito un esempio di decodifica XPA2:

Un esempio di decodifica XPA2 (dal quale e' ricavata l'immagine di cui sopra) puo' essere visto su youtube all'indirizzo:

<https://www.youtube.com/watch?v=BFIgvdh5Dx0>

Orari & Frequenze

Data la natura e le finalita' delle trasmissioni CROWD e XPA, non e' possibile avere uno schedule che ci aiuti nella loro sintonizzazione ma solo una *lista di frequenze* sulle quali sono state ascoltate negli ultimi mesi.

Per numerose trasmissioni CIS36-50, nella stragrande maggioranza dei casi ascrivibili alla Marina Russa, e' stato possibile risalire al callsign a partire dal sito della base navale dalla quale e' "partita" la trasmissione. Gran parte di queste identificazioni proviene da gruppi storici quali i citati Enigma2000 e WUN, e dall'attivo UDXF (del quale mi pregio di far parte); numerosi sono poi gli

ascoltatori per così dire “professionali”, ovvero che hanno o hanno avuto esperienze lavorative in settori “vicini” (piloti, operatori radio,...) o che si dedicano esclusivamente al monitoraggio in senso stretto di queste trasmissioni.

CIS36-50

frequenze riportate e callsigns

05305.5 RJP
08107.0 RDL
11524.0 RWZ77
12832.0 RDL
14411.0 RDL
16207.0 RIW
18107.0 RDL
20268.0 KHABAROVSK?
20536.0 RCV
20752.0 RDL
22864.0 RDL

callsigns

RJP: Moscow
RDL: Smolensk
RWZ77: unid
RIW: Moscow
RCV: Sevastopol

CROWD36

frequenze dove e' stato ascoltato

06933.0 06987.0 07675.0 07760.0 08108.0 08992.0 09035.0 09083.0 09151.0 09377.0 10220.0
10249.9 10377.0 10942.0 11078.0 12219.5 12219.5 14404.5 14467.0 14655.5 14827.0 15752.0
15876.0 16110.0 16122.0 16166.0 16168.5 16168.5 16240.5 16242.0 16434.5 18275.5 18275.8
18277.0 18405.0 19261.0 19380.0 20950.0

XPA

frequenze dove e' stato ascoltato

06791.0 07462.0 10868.0 10868.0 10943.0 11410.0 12168.0 13510.0 14610.0

XPA2

frequenze dove e' stato ascoltato

10255.0 12217.0 13884.0 14514.0 14784.0 14828.0 14828.0 15858.0 16114.0
16138.0 16212.0 17419.0 17441.0 17462.0 18667.0 18741.0 19557.0 21857.0

N&O / Enigma2000 Designators

Vale la pena ricordare che di queste “tipologie” di ascolti non viene fatto – come si dice – tutto un fascio: come detto più sopra, gli appassionati di questi ascolti li hanno strutturati in “profili” ben definiti e contrassegnati da specifici *designators* così da permettere una corretta classificazione e raccolta dei vari logs provenienti dagli ascoltatori utility e milcom.



Per cio' che riguarda la provenienza Rus/CIS/Ukraina, tema di queste puntate, elenco di seguito i Designators di **Number & Oddities**: universalmente accettati (per maggiore informazioni si puo' fare riferimento al loro sito ufficiale: <http://www.numbersoddities.nl>)

Scaricando questi profili, e altri ancora disponibili, nonche' le newsletter mensili (tutti documenti i comodo formato pdf) avrete a disposizione una oceano di informazioni.

A questo proposito: vi siete mai chiesti perche' le varie *number stations* sono conosciute con Mxx e altre sigle tipo Exx, Vxx? ...ora iniziate a capire il perche'.

Russian, CIS, Ukrainian N&O designators

MORSE STATIONS

M32: Russian military stations. Army and general use
M32a: Russian Navy
M32b: Russian Naval Aviation / Naval Air Transport
M32c: Russian Air Force
M21: Russian Air Defense
M41: Morse stations, related to M21
M32d: Ukrainian Air Force
M32e: Ukrainian military stations. Army and general use
M21a: Ukrainian Air Defense

VOICE STATIONS

RMv: Russian military stations. Army and general use
RNv: Russian Navy
RNAv: Russian Naval Aviation / Naval Air Transport
RAv: Russian Air Force
RADv: Russian Air Defense
UAv: Ukrainian Air Force
UMv: Ukrainian military stations. Army and general use
UADv: Ukrainian Air Defense

VARIOUS DIGITAL MODES, CW, TONES (Mazielka)

M42 variants & X06: Russian Government and Intelligence
XP Family: Russian Government and Intelligence

[fine della prima parte]

Nella seconda parte di questa monografia ci occuperemo esclusivamente di trasmissioni Morse/CW, in un certo senso piu' affrontabili e magari piu' gratificanti. In particolare, ci occuperemo dei networks delle forze aeree, navali e aero-navali Russe.

Giusto una annotazione (l'ennesima) sul tema....

Qualcuno potra' essere perplesso o storcere il naso nel vedere la "disinvoltura" con la quale vengono trattati argomenti che hanno poco a che fare con ascolti "tradizionali" (HAM e BCL): ma e' pur vero che chi si dedica all'ascolto utility inevitabilmente pratica anche ascolto milcom (military communication). Ed e' ancor piu' vero che, al di fuori di servizi meteo e di supporto alla navigazione aerea e nautica civile... tutto il resto e' milcom (ALE, STANAG,...). Ma attenzione: nessun ascoltatore serio approccia questo hobby con la perspicace volonta' di "captare" (...) comunicazioni segrete, perche' sa' benissimo che questo non potra' mai avvenire.

Ma poi, pensate davvero che Intelligence e Defence siano cosi' ingenui? Sanno benissimo che esistono schiere di appassionati che ascoltano *all-mode* e su tutto lo spettro, e fra questi ci sono inevitabilmente anche gli ascoltatori professionisti del "nemico" ...che ascoltano con ben altri apparati e antenne! Semplicemente ci lasciano ascoltare innocui messaggi di geo-referenziazione, instaurazione di links, radio-checks, richieste di cambio frequenza, etc.

Proprio mentre scrivo queste righe, ho in sottofondo una trasmissione Morse su 12464.0 Khz (ognuno mette il sottofondo che crede, hi) che suona cosi':

RCV DE RFH70 QYT 4 K

e umanizzata in:

“al comando Base Navale di Sevastopoli (RCV) dal Cacciatorpediniere Smetlivy (RFH70): passo a trasmettere in modalita' protetta MS-5 (QYT 4), ok (K)”

...statene certi, quello che **non** deve essere ascoltato rimarra' tale.

Fra l'altro, i nostri amici e colleghi anglofoni nei loro logs usano il termine piu' appropriato “heard”, ovvero *sentito* e non “listen” *ascoltato*... sembra' una banalita', ma c'e' mooolta differenza fra il sentire e l'ascoltare.

LE VOSTRE QSL

Ricevo dall'amico **Renato Feuli IK0OZK**

Observatório Nacional
Ministério da Ciência, Tecnologia e Inovação
GOVERNO FEDERAL
BRASIL
PAÍS RICO É PAÍS SEM POBREZA

Divisão Serviço da Hora

QSL
VERIFICAÇÃO DA RECEPÇÃO

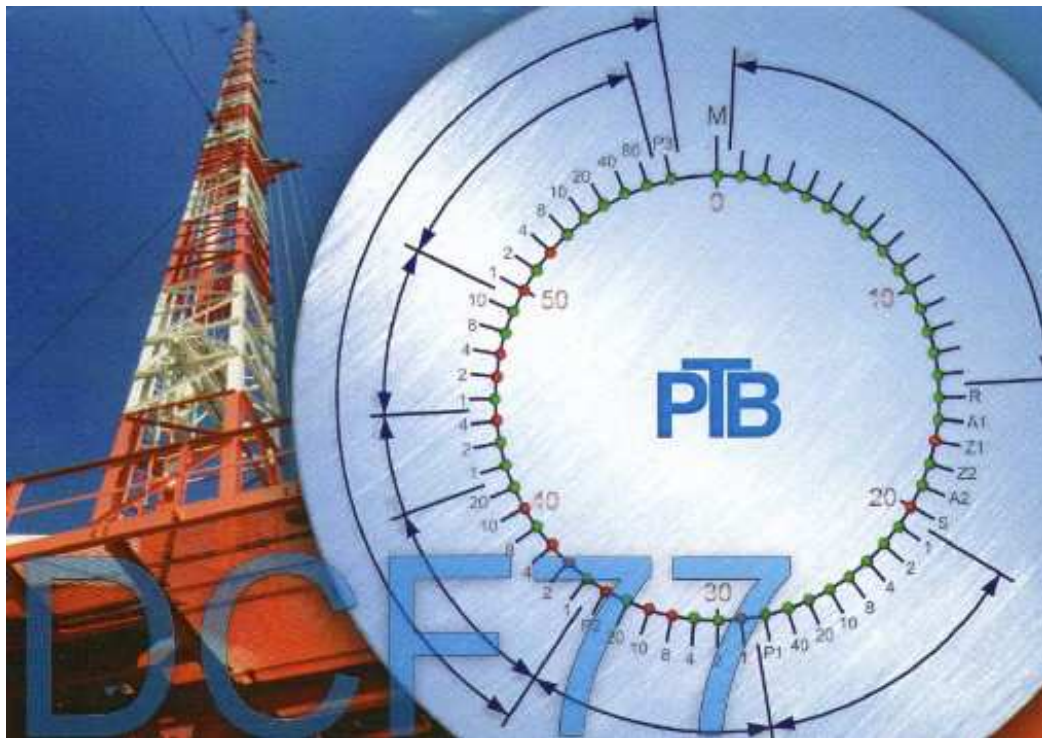
A Mr. RENATO FEULI

Confirmamos sua recepção de nossa estação.
na data: 17/01/2014 e frequência de 10.000 kHz
à 21:00 UTC 19:00 Hora Legal Brasileira

Ricardo José de Carvalho
Chefe da Divisão Serviço da Hora
MC11 - Observatório Nacional
PO 36806

Ricardo José de Carvalho
(data e assinatura)





Brief Chronology of N. B. S. Standard Frequency Broadcasts

- Mar 1923—First scheduled broadcasts of WWV—Washington, D.C.
- Jan 1931—Crystal controlled broadcasts—WWV—College Park, Md.
- Apr 1933—WWV gets first 20 kw transmitter—Beltsville, Md.
- Jan 1943—WWV relocated to present site—Greenbelt, Md.
- Nov 1946—WWVH commenced transmissions—Maul, Hawaii
- Jan 1950—WWV added voice announcements
- Jul 1956—WWVB (KK2XEI) began 60 kHz broadcasts—Boulder, Colo.
- May 1958—Proc. IEEE (IRE) started publishing WWV frequencies
- Apr 1960—WWVL started 20 kHz broadcasts—Sunset, Colo.
- Jul 1963—WWVB began high power broadcasts—Ft. Collins, Colo.
- Aug 1963—WWVL began high power broadcasts—Ft. Collins, Colo.
- Jul 1964—WWVH added voice announcements



Arinc-635/HFDL: chi mettere a Log ?

Abbiamo visto come Il protocollo HFDL trasporti un notevole numero di informazioni dalle quali e' agevole risalire al velivolo, alla sigla identificativa del volo e alla sua posizione in tempo reale per poterne effettuare il tracciamento sulle mappe di Google o DX Atlas. Ora, al fine di una corretta compilazione dei logs, o delle segnalazioni, si procede in due modi, a seconda di cosa e' stato ricevuto. Piu' propriamente, nel campo relativo al *callsign*:

- si indichera' *GSn* se e' stato ricevuto un pacchetto dalla Ground Station-*n* (**uplink**)
- si indichera' il *Flight ID* se invece si ricevono pacchetti dall'aeromobile (**downlink**)

e, rispettivamente, nelle note si indichera' il relativo "corrispondente" come

- wkg *Flight ID* (**uplink**)
- wkg *GSn* (**downlink**)

Per identificare chi fra aereo e GS stiamo ricevendo, e' sufficiente guardare alla intestazione dei vari protocolli MPDU o HFNPDU che viene indicata sulla finestra di output del decoder che stiamo utilizzando: intestazioni del tipo *MPDU air* (o *AIR TO GND*) indicano che il pacchetto ricevuto proviene dall'aeromobile, mentre *MPDU ground* (o *GND TO AIR*) indicano la Ground Station come provenienza del pacchetto ricevuto (e, ovviamente, decodificato)

Ad esempio:

Ground Station >>> aeromobile (uplink)

```
[LPDU UNNUMBERED DATA]
[HFNPDU ACARS FM GND TO AIR NW61 ]
<SOH>2N664<NAK>A90<STX>/ATSNAWX T12 KJFK ARR ATIS R
[LPDU UNNUMBERED DATA]
[HFNPDU ACARS FM GND TO AIR NW61 ]
<SOH>2N664US<NAK>A90<STX>/ATSNAWX T12 KJFK ARR ATIS R
1251Z JFK ATIS RWY 31R 12517
07009KT 10SM -RA BKN035
OVC075 11.08 A3020
(THREE ZERO TWO ZERO).
APPROACH IN USE VOR RY
13L DEPG RY 13R.
NOTAMS... RWY 4R, 22L
```

aeromobile >>> Ground Station (downlink)

```
[HFNPDU ACARS FM AIR SA0221 TO GND]
<SOH>2.ZS-SXB<NAK>Q01<STX>S42AS0221<ETX>A0<NUL>
[Preamble TS(1) 300 bps 1.8 sec Interleave FREQ ERR 8.95 Hz Mag 48 Votes 0 ][OK]

[MPDU 21:04:34 AIR SA0221 SLOT 1 300 BPS ]
Nr LPDUs = 1 Ground station ID REYKJAVIK - ICELAND SYNCHED
Aircraft ID 72
Slots Requested medium = 0 Low = 0
Max Bit rate 1200 bps U(R) = 0 UR(R)ect = 0
[LPDU UNNUMBERED ACKED DATA FM AIR SA0221 TO GND]
HACARS mode: 2 Aircraft reg: ZS-SXB
Message label: Q0 Block id: 1 Msg. no: S42A Flight id: SA0221
Message content:-
```

Se possiamo ricevere i pacchetti da entrambe "le parti" allora compileremo due log distinti e potremo dire di aver ricevuto una sessione completa:

```
[LPDU UNNUMBERED DATA]
[HFNPDU ACARS FM GND TO AIR LH8266]
<SOH>2.D-ALCM<NAK>3LW<STX>999SCT117T30M3ZT24
/24Z-R-RENDOFWX
<ETX><STX><NUL>
[LPDU UNNUMBERED ACKED DATA]
[HFNPDU ACARS FM AIR LH8266 TO GND]
<SOH>2.D-ALCMU_DEL=0<STX>S92ALH8266<ETX><EM><NUL>
[LPDU UNNUMBERED DATA]
[HFNPDU ACARS FM GND TO AIR LH8266]
<SOH>2.D-ALCM<NAK>3LU<STX>1018400314843ZAIRPORTWX,0027,00-RGMMHNOTFOUND
-R-RGQPP
NOWXSTORED-R-RGBYDNOSA.AVBL-RFT081000121235005G15
KTC.AVOK-R-RSBN-RNSA08160018004KT8000VCR.ABKND1729
/25Q1010-RNFT080800122415006KT9<ETB>V<NUL><NUL>
```

Multipsk indica chiaramente se si tratta di pacchetti in uplink/downlink:

```
MPDU (Media access control Protocol Data Unit) - Downlink
LPDU CRC control: OK

[Unnumbered Data LPDU] [Performance data HFNPDU]
UTC time: 06:47:12 UTC Flight identifier: CM0276 Latitude: 26-04.67S Longitude: 073-54.23W
Performance version: 10 "Flight leg": 165
Ground Station Identifier: 13 - Santa Cruz, BOLIVIA (063-07-46W 17-40-11S)
Frequency number: 4 (21946.0 KHz)
Previous frequency search count: 0
Current frequency search count: 0
Previous HF data disabled time: 0 sec
```

Semplice, no?

LOGS

Khz	callsign	User Location UTC system details
04745.0	ICZ NPR	DISA-NIPRNet Sigonella, I 0500 ALE/USB sndg
05214.0	OSWD	unid 2240 CW "TFQP TFQP DE OSWD OSWD K" (rptd)
05221.5	:	Russian Air Defence 2155 CW "9T15 ?T?IZ ?9T?T"
05227.7	JXU	Norwegian military Bodo, NOR 2107 STANAG-4285/600L encrypted
05235.7	IDN	Nato Allied Joint Force Command Naples, I 2104 STANAG-4285/600L
05237.5	:	Mil NATO 2145 STANAG.4285/600L encrypted
05332.0	TBB	Turkish Navy Ankara, TUR 2116 STANAG-4285/600L encrypted
06265.0	AAA	Israeli Airforce Ben Gurion Tel-Aviv, ISR 2012 ALE/USB sndg
06764.7	DHJ59	German Navy Wilhelmshaven, D 2038 STANAG-4285/1200L encrypted
06805.2	:	British Forces Cyprus, CYP 2035 STANAG-4285/1200L encrypted
06811.0	J2GL	SEEBRIG CE-2014 Participant 0728 ALE/USB clg MN28
06845.0	BPS	unid [possible Russian Mil ?] 2052 CW "DE BPS ARR92T? K"
06934.7	IDN	Nato Allied Joint Force Command Naples, I 2020 STANAG-4285/600L
07984.0	:	Russian military, RUS 2045 USB/AT-3004D/1440/3400 ND
08045.0	RAP	Saudi Airforce, ARS 2108 ALE/USB clg JAP
08136.0	:	unid Russian Navy 2348 BEE/50/200 sync 0x1414bebe64c
08190.0	RHP	Saudi Air Force, ARS 1810 ALE/USB clg AAP
08190.0	RHI	Saudi Air Force, ARS 1740 ALE/USB clg AAI
08190.0	GRECO	Guardia Di Finanza Patrol Boat, I 1636 ALE/USB clg TARANTO
08190.0	TARANTO	Guardia Di Finanza Patrol Boat, I 1633 ALE/USB clg GRECO

08190.0 ROSATI Guardia Di Finanza Patrol Boat, I 1433 ALE/USB clg VIBOVALENTIA
08497.8 L MX beacon St Petersburg, RUS 2204 CW "-.."
08636.0 HLW Seoul Radio, KOR 2023 CW "CQ DE HLW QSX 8 MHZ K"
08701.0 CTA08 NATO Lissabon (Monsanto), POR 1933 ISB STANAG-4285/600L/5N1/LSB
08776.0 SVO Olympia Radio, GRC 2012 J3E/USB news in Greek (female)
08992-0 Mainsail HFGCS 2246 USB/EAM FOR 644RAW
09005.0 TSCP US Army Camp Bondsteel, Kosovo 1215 ALE/USB sndg
09824.0 : unid MIL 2105 LINK-11/SLEW/ISB
10415.0 : unid 1147 CW sending "VVVVVVVVVVVV"
10452.0 : Russian Navy Murmansk, RUS 2120 BEE/50/200 Sync 0x50414bebe95
10712.0 : Russian Navy, RUS 2125 BEE/50/200 Message Sync 0x1eb41eb2952
10712.0 : Russian Navy Pskov, RUS 2126 BEE/50/200 Sync 0x1eb41eb2952
10965.0 202E3F French AF A/c 202/36-CB 1210 ALE/USB sndg
10965.0 MOBE3F French AF CDAOA Ground Station Taverny, F 1154 ALE/USB LQA
10965.0 202E3F French AF A/c 202/36-CB 1153 ALE/USB clg MOBE3F
10965.0 MOBE3F French AF CDAOA Ground Station Taverny, F 1150 ALE/USB sndg
11161.0 20001 unid 1712 ALE/USB sndg
11161.0 5601 unid 1642 ALE/USB sndg
11161.0 5601 unid 1533 ALE/USB clg 20001
11175.0 cowboy68 USAF HF-GCS Sigonella Global 2134 USB cowboy68 wkg Sigonella
11226.0 ICZ USAF HFGCS Sigonella, I 1158 ALE/USB sndg
11309.0 Avianca011 Airbus A319 (Madrid to Bogota) 2236 USB wkg S.Maria
11318.0 GS13 HFDL Santa Cruz, BOL 2215 Arinc-635 wkg flight id SA0261
11345.0 Qatari494 Wkg Stockholm Radio 2228 USB Airbus A320
11387.0 GS04 HFDL Riverhead Newy York, US 2217 Arinc-635 squitters
11538.2 DHJ58 German Navy Glucksburg/Saterland-Ramsloh, D 1305 STANAG-4285/600L
12315.0 JDG USAF Diego Garcia Island, DGA 1450 ALE/USB sndg
12464.0 RKB91 Rus Navy Kola tanker, RUS 1410 CW RCV "RCV DE RKB91 QSA? K"
12464.0 RFH71 Rus Navy Novochoerkassk Amph. Landing, RUS 1218 CW RCV DE RFH71
12464.0 RMI93 Russian Navy, RUS 1348 CW "23588 T2T 25 =+RMI93 K", RMI93 OK
12599.5 UAT Moscow Radio, RUS 1155 CW/ARQ Morse ID de UAT
12613.0 XSQ Guangzhou Radio, CHN 2135 Sitor-A/100/170 / test tones / ARQ idle burst
12654.0 TAH Istanbul Radio, TUR 1315 ARQ/Sitor-A prompt
12664.5 FUM French Navy Papeete, OCE 0530 STANAG-4285/600L "FAAA DE FUM"
12666.5 FUG12 French Navy La Regine, FRA 1940 STANAG-4285/600L/5N1
12704.5 CTA12 NATO Lissabon (Monsanto), POR 2145 ISB STANAG-4285/600L/5N1/LSB
12843.0 HLO Seoul Radio, KOR 1947 CW "CQ DE HLO QSX 12 MHz K"
12916.5 HLF Seoul Radio, KOR 2001 CW "CQ de HLF QSX 12 MHz K"
12923.0 HLW2 Seoul Radio, KOR 1955 CW "CQ de HLW2 QSX 12 MHz K"
12935.0 HLG Seoul Radio, KOR 2005 CW "CQ DE HLG QSX 12 MHz K"
13270.0 Gander Gander NL, CAN 2325 USB Volmet Service
13270.0 GS06 Hat Yai, THA 1440 Arinc-635 wkg flight UP0003 (UPS MD-11F)
13312.0 GS02 HFDL Molokai Hawaii, HWA 1423 Arinc-635 wkg flight EK005 (
13816.0 : unid Russian Mil 1317 CW "1888 8 E1655 188= T= MMMMMM"....
14384.0 : Russian Military Duplex, RUS 1155 1155 CW "7ADA T2 3 ç15 42 T 22 K"
14631.0 CTA14 NATO Lissabon, POR 1924 ISB STANAG-4285/600L/5N1/LSB
14646.0 CCMB Russian Military Duplex, RUS 2125 CW "6G DE CCMB K"
14828.0 : Enigma XPA2 0941 MFSK polytones encrypted
14847.0 4XZ Israeli Navy Haifa ISR 1345 CW "= VVV DE 4XZ 4XZ ="
15168.0 RBEG Russian Navy warship wkg RCV, RUS 1225 CW "RCV DE RBEG QSA"
16023.5 LATNY US Nat. Guard NY State, US 0449 ALE/USB sndg
16086.7 : MFA Cairo, EGY 1308 ARQ/100/170 msg to Egyptian Embassy Accra
16107.7 : Gbr-Mil Cipro, CYP 1318 STANAG-4285/1200L encrypted
16150.5 : FAPSI Diplo 1300 Serdolik/USB encrypted
16161.0 5601 unid 1338 ALE/USB sndg
16222.0 : Russian Mil 1418 CW "XXX 1HSF 639 99 R E M OJKA 2807 4348 K"
16234.0 : Swiss Diplo, SWI 1236 ALE/USB link protect + MIL-STD 188-110A

16240.0 1324 Moroccan DGSE 1403 ALE/USB sndg
 16240.0 10111 Moroccan DGSE 1308 ALE/USB clg 1315 + other clgs to 1314 1324 1111
 1115 1321 1116
 16240.0 1304 Moroccan DGSE 1312 ALE/USB sndg
 16240.0 2011 Moroccan DGSE 1311 ALE/USB clg 2213
 16321.5 DKB USANG Fort Bragg, North Carolina 0154 ALE/USB sndg
 16341.7 : MFA Cairo, EGY 1208 ARQ Sitor-A/100/170 clg Egyptian embassy Djibuti
 16478.1 : unid Mil NATO 2113 STANAG-4285/600L encrypted
 16951.5 6WW French Navy Dakar, SEN 1503 STANAG-4285/600L/5E1 "FAAA DE 6WW"
 .5 6WW French Navy Dakar, SEN 2002 STANAG-4285/600L/5N1 "FAAA DE 6WW"
 16961.5 FUF French Navy Fort de France, MRT 2120 STANAG-4285/600L
 16978.6 : Unid Mil NATO 1555 STANAG-4285/600L encrypted
 16978.7 : unid Mil NATO 1415 STANAG-4285/600L encrypted
 17060.6 IBA Italian Navy Naples, I 1404 STANAG-4285/1200L encrypted
 17121.0 : unid Mil NATO 2108 STANAG-4285/1200L encrypted
 17127.3 CTA17 NATO Lissabon (Monsanto), POR 1404 ISB STANAG-4285/600L/5N1/LSB
 17314.0 NMC USCG P. Reyes, CA US 2150 USB "Perfect Paul" weather weekly forecasts
 18230.0 : Swiss Didplo, SUI 1245 ALE/USB Protected Link
 18248.6 KEN22 unid US Dept of State 0728 ALE/USB clg KEM99
 18248.6 KEM99 unid US Dept of State 0708 ALE/USB clg KEM22
 18248.6 KWB48 unid US Dept of State 0636 ALE/USB sndg
 18248.6 KEN22 unid US Dept of State 0620 ALE/USB clg KEH36
 18248.6 KEN22 unid US Dept of State 0609 ALE/USB clg KEH37
 18248.6 KWR99 unid US Dept of State 0606 ALE/USB sndg
 18279.2 : unid Mil NATO 2032 STANAG-4285/600L encrypted
 18279.2 : unid Mil NATO 1252 STANAG-4285/600L encrypted
 22611.5 HLF Seoul Radio, KOR 1303 CW "CQ CQ CQ DE HLF HLF QSX 22MHZ K"



To: Antonio Anselmi

We are pleased to verify your reception of:

Gander Radio
Frequency 6604 kHz
Location: Gander, Newfoundland and Labrador, Canada

Date: January 31, 2014
Time: 2130 - 2200z



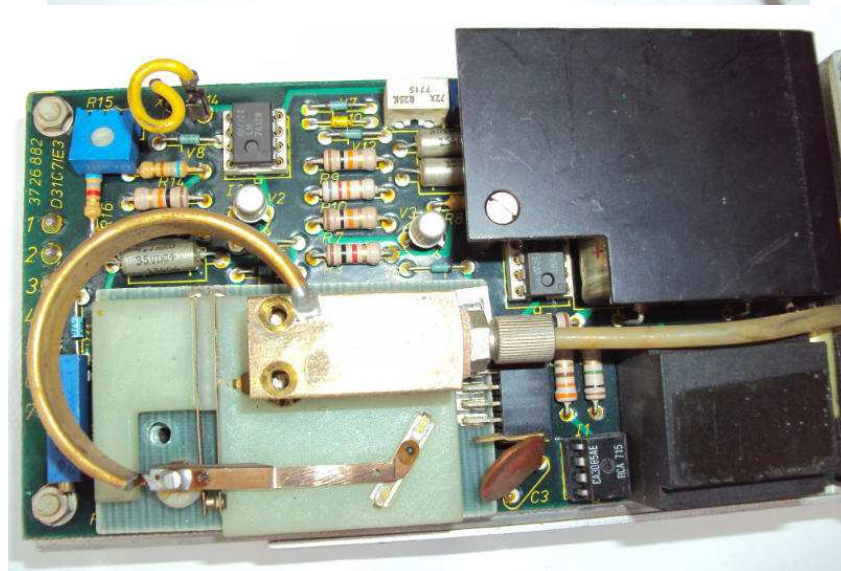
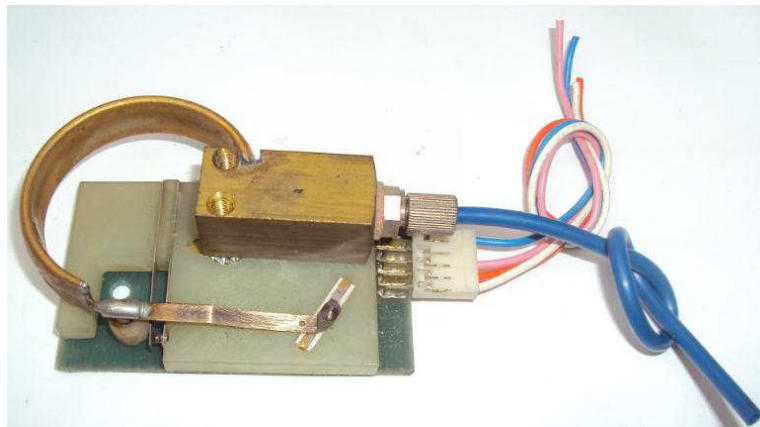
“CHISSA? CHI LO SA?”

a cura di Ezio Di Chiaro

Visionando vecchie riviste di **CQ Elettronica** ho rivisto la simpatica rubrica dell'Ing. Sergio Catto' di Gallarate denominata QUIZ credo che sicuramente qualcuno la ricorda. Pensavo di fare un qualcosa di analogo con questa rubrica “**CHISSA? CHI LO SA?**” dedicando un angolino a qualche componente strano o camuffato invitando i lettori a dare una risposta.

Foto da scoprire pubblicata su Radiorama n° 35

Si tratta di uno strano potenziometro inserito su una apposita scheda elettronica per la regolazione dei giri di un motorino elettrico su un apparecchio medico comandato da un pedale ad aria compressa .
Commento : l'idea e la realizzazione del prototipo del potenziometro di regolazione ad aria è mia in seguito sarà prodotto industrialmente dalla Siemens in migliaia di pezzi fino al 1976. La necessità di questa complicazione era dovuta alle severe norme che imponevano che il pedale di comando non avesse assolutamente collegamenti elettrici per motivi di sicurezza.



Hanno risposto esattamente i seguenti lettori :

1. **Claudio Re** : Pressostato . La pressione nel tubicino di plastica fa variare la geometria della spira di materiale metallico sottile .
2. **Eric Pampaloni** . Mi pare che sia una sonda di "Bourdnot" per misurare la pressione o la depressione. Un salutone. Eric HB9EOY
3. **Riccardo Rosa** :E' un trasduttore di pressione. Dalla forma e dimensione direi uno dei primi. Converta la pressione in un valore di tensione proporzionale alla pressione in ingresso. Adesso i trasduttori di pressione sfruttano le celle di carico e sono di dimensioni molto ridotte. Mentre invece qua utilizzano ancora il tubetto schiacciato di ottone come nei manometri analogici.

Vi presento la nuova foto da scoprire :



Partecipate al quiz **CHISSA? CHI LO SA?** Inviare le risposte a e404@libero.it (remove _)
ciao Ezio.

A promotional graphic for 'AIR - RADIORAMA'. The title 'AIR - RADIORAMA' is in large, white, stylized letters at the top. Below it, the text 'DAL 1982 il RADIOASCOLTO IN ITALIA' is written. The graphic includes three covers of the 'radiatorama' magazine (dated 9-2010, 5-2011, and 5-2011), a silver digital radio, a brown speaker, and a silver radio receiver. On the right, there is a logo for 'Associazione Italiana Radioascolto A.I.R.' with the website 'www.air-radio.it'. The background is dark with a grid pattern and some faint radio wave lines.

Associazione Italiana Radioascolto www.air-radio.it - info@air-radio.it LEGGI LA RIVISTA RADIORAMA WEB SU: WWW.AIR-RADIO.IT La collaborazione al Blog AIR Radiorama e' aperta a tutti gli appassionati, previa richiesta di iscrizione tra gli Autori. Il CD AIR si riserva il diritto insindacabile di decidere l'ammissione degli Autori e la pubblicazione sul Blog dei relativi articoli inviati.

Il nostro BLOG ha ormai raggiunto le 182 nazioni, superato le 1.300.000 visualizzazioni e le 2300 pubblicazioni.

<http://air-radiatorama.blogspot.it/>

La conferma del mio ascolto dell'S.O.S trasmesso dall'Ondina 33

Di Fiorenzo Repetto SWL I1-14077



La cartolina QSL raffigurante il trasmettitore Ondina 33 costruito da **IK1VHX Bruno** usato in occasione della rievocazione storica ascolto S.O.S. trasmesso dalla Tenda Rossa" <http://air-radorama.blogspot.it/2014/07/evento-rievocazione-storica-ascolto-sos.html> avvenuta dal 31 luglio al 4 agosto sulla banda dei 40m in CW.

Dopo l'ascolto ho inviato la mia cartolina QSL di SWL con il rapporto ,con allegato una schermata dell'avvenuta ricezione , un francobollo e una busta per la risposta.

A stretto giro di posta IK1VHX mi ha confermato l'ascolto, complimenti a Bruno per aver rievocato l'evento della Tenda Rossa di Giuseppe Biagi.



Se avete ricevuto anche voi la trasmissione speciale vi ricordo che per ricevere la QSL è necessario prepagare la risposta con francobollo ordinario e busta , mentre dall'estero IRC (coupon postale) inviare a : **Bruno Lusuriello - via Edera 20 apt. 22 - 16144 Genova ITALY**

Radio Cina Internazionale e le QSL di conferma

Di Fiorenzo Repetto

Dal nostro gruppo su Facebook (AIR RADIOASCOLTO) <https://www.facebook.com/groups/65662656698/>



Gentile ascoltatore

abbiamo ricevuto con piacere la Sua email. Grazie infinite per il sostegno che concede al nostro lavoro. Ci dispiace che per motivo di fondi, al momento non abbiamo QSL da spedire agli ascoltatori.

Diamo il benvenuto alle Sue opinioni e proposte sui nostri programmi sia sulle onde corte che sulle onde medie e sul nostro sito Internet.

Cordiali saluti

Sezione Italiana

Radio Cina Internazionale

Il nostro indirizzo :

Radio Cina Internazionale

Sezione Italiana

100040 Pechino

Repubblica Popolare Cinese

Tel: +86 (10) 68891736 / 68891525

Fax: +86 (10) 68891749

Il nostro sito internet : <http://www.chinabroadcast.cn/>

I nostri indirizzi e-mail: criitaliano@126.com , criita@vip.sina.com

English	Bahasa Indonesia	فارسی	ع
Esperanto	Italiano	Polski	KI
Filipino	日本語	Português	多
Français	조선어	پښتو	ا
Deutsch	ພາສາລາວ	Română	TI
Hausa	Bahasa Melayu	Русский язык	У
हिन्दी	Монгол	Srpski	TI
Українська мова	Беларуская мова	Ελληνικά	Г
قزغچا	ئۆزبۆرچە	འདྲ་སྐད་	S
Nederlands	Norsk	Dansk	S
Eesti	NEW		

Sembra che sia la sola redazione italiana a non avere le QSL cartacee , “in attesa delle conferme cartacee” , scriviamo alla loro e-mail di confermare i nostri rapporti di ascolto con QSL in formato elettronico.

L'Angolo delle QSL

di Fiorenzo Repetto



Davide Borroni, da Origgio (VA) con le sue ultime QSL ricevute dalle stazioni pirate. Ha diversi ricevitori tra cui un apparato Rhode & Schwarz modello EK56, un ricevitore Harris 505A e un R&S modello EK07D ,antenne : un dipolo ripiegato , una verticale di 12 metri, la novità nella sua stazione è il loop **Midi 2**.



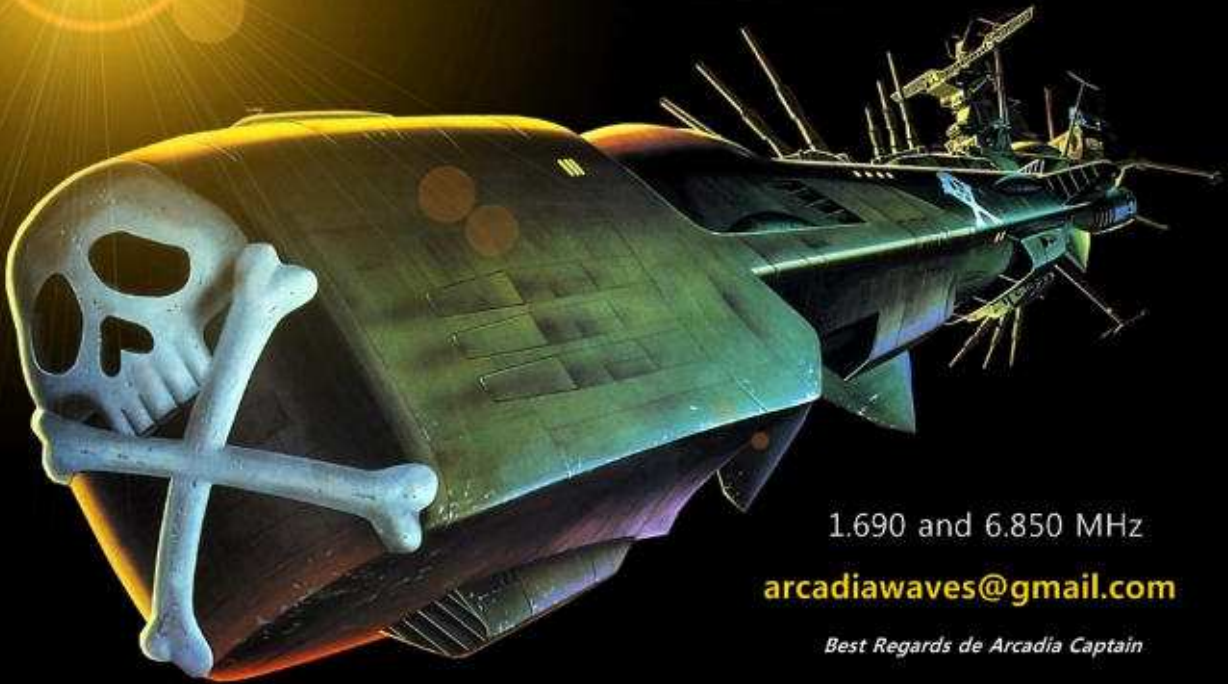
Radio Nordsee International , relayed di Radio Premier International ricevuta dopo un giorno e-mail premierradio@yahoo.ie



Radio Montferland, ricevuta dopo 15 giorni radiomontferland@hotmail.com

Radio Arcadia Free Waves

A Thematic Pirate Radio on Short & Medium Waves



1.690 and 6.850 MHz

arcadiawaves@gmail.com

Best Regards de Arcadia Captain

Radio Arcadia , ricevuta in un giorno e-mail- arcadiawaves@gmail.com

Glad you took the time to
listen to:
WWTF 6930khz

(relayed by LFR)

This confirms your reception of WWTF
on 6.930 MHz at the date and time listed
below.

WWTF is proud to be the only standard
time and frequency station on shortwave
with neither the time, nor standards and
even prouder to be a part of *Little Feat
Radio!*

To: Davide, Saronno, Italia

Time: 2000-2020 UTC

RX: Teletron TE712 S / Magnetic loop antenna

For WWTF:

Handwritten signature of Mr. Musick.

Mr. Musick
(Radio Discount Cabbage)

Date: 24/8/14

SINPO: 33333

TX: 43/48m DDS AM / 50w

WWTF relayed Little Feat radio, Ricevuta la QSL dopo 3 giorni , e-mail littlefeatam@gmail.com

Franco Baroni appassionato ascoltare delle stazioni pirata, riceve con : RX MARC-- IC-71E-TECSUN PL 600-Yaesu FR 120-RTX - KENWOOD 140 S- Ant V inverted 25+25m con BALUN Magnetico auto costruito . da San Pellegrino Terme (BG)



 1.690 & 6.850 MHz
arcadiawaves@gmail.com

Radio Arcadia
A Thematic Free Radio dedicated to Jazz & Fusion Music

Radio Arcadia arcadiawaves@gmail.com

MUSTANG RADIO 48M SUPERB WALLPAPER



To. Franco Baroni
Date. 27 07 2014
Ferq. 6305 Kc
Sinpo. 45454
Time. 23.10

73 Mannus

Mustang Radio mustanradio@live.nl



Good Ship Venus Radio GSV Scotland



Free Radio

Home made tx

Rotel rx 408 amp

45 meter end fed antenna

To = franco

Date = 30/8/2014

Frequency = 6860

My Report = 34333



Scotland Radio radioscotland@hotmail.com



Radio Montferland 6305 khz AM

To: Franco, San Pellegrino Terme,
Italia

Confirming your reception report on
Date: 16/07/14

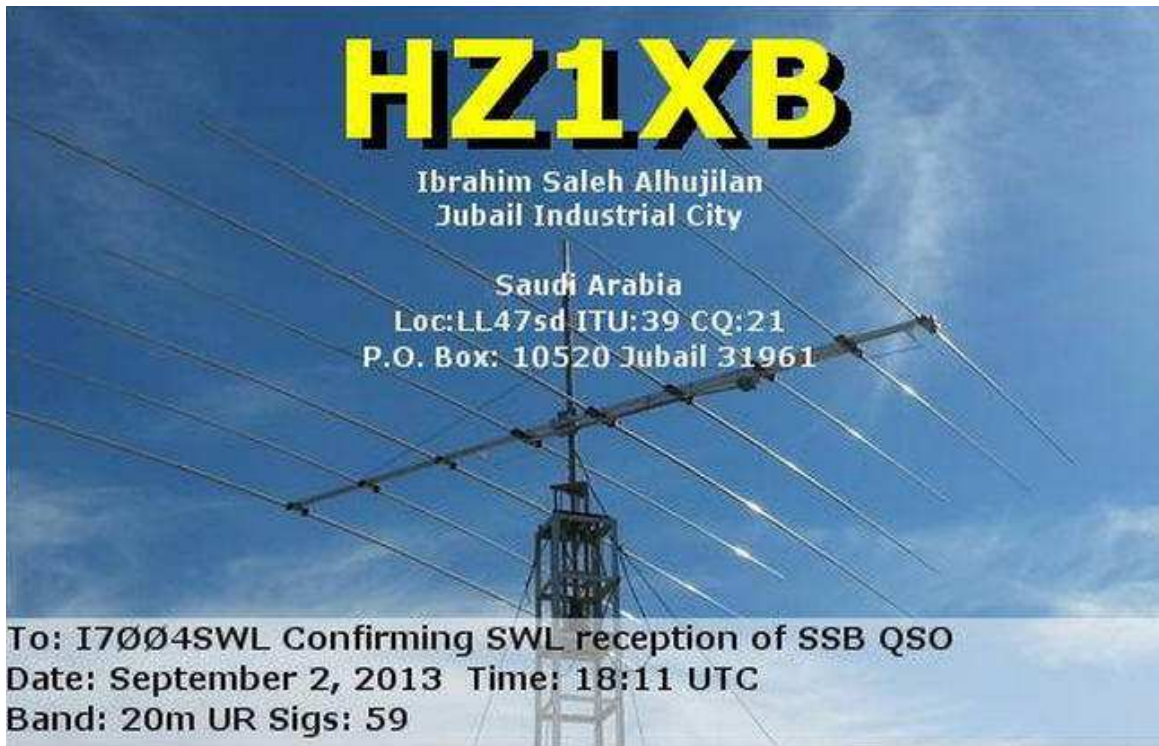
Time: 2128-2139 UTC
SINPO: 45444

Thanks for report & best 73!

radiomontferland@hotmail.com Nederland

Radio Montferland radiomontferland@hotmail.com

Daniele Giaccari da Galatina, presenta le sue ultime eQSL HAM, RX Degen De1103, antenna filare.




HZ1XB

Ibrahim Saleh Alhujilan
Jubail Industrial City

Saudi Arabia
Loc:LL47sd ITU:39 CQ:21
P.O. Box: 10520 Jubail 31961

To: I7004SWL Confirming SWL reception of SSB QSO
Date: September 2, 2013 Time: 18:11 UTC
Band: 20m UR Sigs: 59



UA6HCO

Aleksandr Trubnikov
50 years VLKSM str,71/1, ap.71
355042 c.Stavropol
Russia
Loc:LN05xa ITU:29 CQ:16

To: I7004SWL Confirming SWL reception of PSK31 QSO
Date: September 13, 2013 Time: 16:56 UTC
Band: 17M UR Sigs: 599
QSO with DM2EHE. My receiver: DEGEN DE-1103. My antenna:



UN7FFI

RUSLAN
Koroleva 92-208
Ekibastuz,
Kazakhstan
Loc:MO71pr ITU:31 CQ:17

To: I7004SWL Confirming SWL reception of PSK31 QSO
Date: September 10, 2013 Time: 17:15 UTC
Band: 20m UR Sigs: 599



II3ROMA

AWARD CORAZZATA ROMA
SPECIAL CALL
MONFALCONE, 34074
ITALY
Loc:JN65ST ITU:28 CQ:15
01.09.2013 - 09.09.2013

To: I7004SWL Confirming SWL reception of SSB QSO
Date: September 6, 2013 Time: 20:07 UTC
Band: 40M UR Sigs: 59
Automatically eQSL by log software - Vy 73 de II3ROMA TEAM

MARINA MILITARE
FOTO BY F.UBO GAY



Colchester, England.
WAB: TL92
Loc: JO:01:KV
ISWL G-21118
Qsl Mgr: G6XOU
Details on QRZ.com

To: I7004SWL Confirming SWL reception of PSK31 QSO
Date: September 10, 2013 Time: 18:08 UTC
Band: 20m UR Sigs: SWL
Hi Daniele, always nice to get a SWL card. Regards, Herbie G6XOU

IK6DTB

Giuseppe D'Alessandro
Villa Selciaroli 3
Crecchio, CH 66014
Italy
Loc: jn72eg ITU:28 CQ:15
TS 850S, TS 940S, IC 706MKIIG
Ant. 11el.3Band DG235DX Ant. 4el.DG22WARC
loop or 40m, invert V 80m.
Ameritron Amplifier

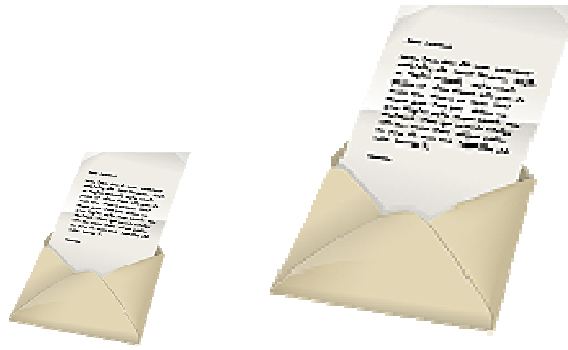
To: I7004SWL Confirming SWL reception of RTTY QSO
Date: September 10, 2013 Time: 17:52 UTC
Band: 20m UR Sigs: 599
73 Giuseppe

IK4JOD

Enrico
Via Saffi 4
Misano Adriatico ITA 47843
ik4jod@gmail.com
loc: JN63HW ITU:28 CQ:15
ICOM IC 735

To: I7004SWL Confirming SWL reception of PSK31 QSO
Date: September 19, 2013 Time: 18:27 UTC
Band: 40m UR Sigs: 599

COLLABORATE alla vostra Rivista **INVIATE** le vostre **QSL** a : e404_@libero.it
(remove _). **Seleziono le QSL in ordine di data di arrivo alla mia e-mail.**



Posta dei lettori

a cura di **Fiorenzo Repetto**



Cross Country Wireless HF/VHF/UHF Multicoupler

impedenza coassiali 23/08

Salve, avrei una domandina, probabilmente per Claudio Re (risparmiandomi citazioni CriptoPiemontesi : Ho una mezza intenzione di modificare la mia stazione radio, settore VHF, aggiungendo alcuni dispositivi. Uno di questi probabilmente sarà il distributore-multicoupler CCW comparso nel fascicolo 10/2013 di Rke o quanto di simile. Tale "aggeggio" così come il mio ricevitore, il mio preampli d'antenna in GaAsFet, e qualcos'altro che vorrei aggiungere ha un'impedenza IN-OUT di 50 Ohm.

Pochi anni fa, quando montai l'insieme d'antenna decisi di usare per tutte e discese cavo coassiale a doppio schermo, satellitare di buona qualità (solo al montaggio mi accorsi che il polo caldo è in acciaio ramato... ma per l'effetto pelle poteva anche andar bene).

Effettivamente tutto l'impianto di stazione funziona a meraviglia. Ma la sua impedenza , a 75 Ohm, è davvero ben accettata da tutti gli altri circuiti descritti? come già detto in altra Mail ho poca intenzione di rismontare tutto il Gran Pavese sopra il tetto...! Meglio forse collegare a monte dei circuiti un adattatore di impedenza? Quale tipo? Grazie dell'attenzione.

Stefano, SWL 13826 IV3.

Stefano Galanetto

impedenza coassiali 24/08

Collegiamo uL'e' n' dumandun (dialetto Lombardo).

Andiamo per gradi .

Una sorgente da 50 Ohm ad un carico da 75 Ohm o viceversa . Si può calcolare in maniera elettrotecnica la perdita di potenza oppure fare riferimento al ROS che si avrà a che sarà pari al rapporto delle impedenze e cioè 1,5.

Dalla tabella allegata si avra' una perdita di 0,18 dB

RL VSWR LOSS RL VSWR LOSS RL VSWR LOSS

dB dB dB dB dB dB

1 17.39 -6.9 11 1.78 -0.36 21 1.1957 -0.03

2 8.72 -4.3 12 1.67 -0.28 22 1.1726 -0.03

3 5.85 -3.0 13 1.58 -0.22 23 1.1524 -0.02

4 4.42 -2.2 14 1.50 -0.18 24 1.1347 -0.02

5 3.57 -1.7 15 1.43 -0.14 25 1.1192 -0.01

6 3.01 -1.3 16 1.38 -0.11 26 1.1055 -0.01

7 2.61 -1.0 17 1.33 -0.09 27 1.0935 -0.01

8 2.32 -0.7 18 1.29 -0.07 28 1.0829 -0.01

9 2.10 -0.6 19 1.25 -0.06 29 1.0736 -0.01

10 1.92 -0.5 20 1.22 -0.04 30 1.0653 0.00

Se introduciamo un cavo ideale senza perdite lungo $WL/2$ o multipli , la attenuazione , alla frequenza a cui il cavo avrà queste lunghezze elettriche (occhio al fattore di velocità) rimarrà uguale perché non ci sarà trasformazione di impedenza (metodo della linea risonante). Se viceversa ci poniamo nella condizione peggiore in cui la linea è lunga $WL/4$ o multipli dispari , si avrà la massima trasformazione di impedenza .

$$Z_{out} = Z_{cavo}^2 / Z_{in} = 112.5 \text{ Ohm}$$

Il ROS salirà a 2.25 con una perdita di circa 0,7 dB .

Se si mette ora un cavo con una perdita , si può pensare che grossomodo la funzione di trasferimento sia quella del cavo alimentato e terminato sulla sua impedenza caratteristica con sovrapposto un ripple aggiuntivo da 0,2 a 0,7 dB nel passaggio con la frequenza da multipli pari a multipli dispari di $WL/4$.

Mi hai scritto una volta che hai un VNA , quindi puoi misurare in pratica la funzione di trasferimento di un cavo da 75 Ohm alimentato e chiuso su 50 Ohm e vedere che sarà facile che tu te ne possa "battere la ciolla"(dialetto Ligure modello Torta di Riso ". Ovviamente (ma anche con un cavo da 50 Ohm) il preamplificatore a GasFet lo devi mettere subito dopo l'antenna , autoalimentato od alimentato da una linea separata. Questo ovviamente a frequenze "alte". In HF non servirebbe a nulla visto che il rumore galattico/termico o generato dall' uomo fa scomparire anche gli effetti di un amplificatore ad ALTO RUMORE con cifra di rumore diciamo di 5 dB .

Claudio Re



Collaborazione 28/08

Cari soci A.I.R. collaborate alla vostra rivista Radiorama.

La collaborazione è aperta a tutti Soci AIR, articoli con file via internet a : redazione@air-radio.it secondo le regole del protocollo pubblicato al link : <http://air-radiorama.blogspot.it/2012/08/passaggio-ad-una-colonna-come.html>

ciao

Fiorenzo Repetto

Collaborazione 10/09

Per adesso nessuno ha risposto....senza la vostra collaborazioneRadiorama**OFF**.

saluti

Fiorenzo Repetto

Collaborazione 10/09

Giusto . Bello leggere quando altri scrivono .

Quando i soliti collaboratori non avranno più nulla da scrivere , anche Radiorama , al di là del fatto di averle rivitalizzata con un mezzo di diffusione illimitato quale è internet , inevitabilmente cesserà esistere .Ognuno può portare le proprie esperienze da quelle minimali (tra l'altro mi sembrano le più gradite) fino a quelle esoteriche .

A Voi il microfono , anzi la penna , anzi la tastiera

Grazie .

Claudio Re



AIR RADIOASCOLTO su Facebook <https://www.facebook.com/groups/65662656698/>

INDICE RADIORAMA DAL N° 1 AL N°35 di Fiorenzo Repetto	PAG.	N°
Abbreviazioni codici stazioni broadcasting	7	10
Abbreviazioni codici stazioni broadcasting	9	22
Abbreviazioni codici stazioni broadcasting	97	34
Agevolazioni per i soci 2014	11	30
Agevolazioni per i soci di Fiorenzo Repetto	16	16
AIR 1982-2012 Trenta anni vissuti bene di Piero Castagnone	14	8
AIR Contest 2012 "Attilio Leoni" - regolamento di Bruno Pecolatto	13	2
AIR Contest 2012 "Attilio Leoni" - classifica finale di Bruno Pecolatto	21	7
AIR Contest 2013 "Attilio Leoni" di Bruno Pecolatto	21	13
AIR Contest 2013 "Attilio Leoni", Classifica finale di Bruno Pecolatto	36	19
AIR Contest 2014 "Attilio Leoni" di Bruno Pecolatto	5	27
AIR Contest 2014 "Attilio Leoni" i VINCITORI di Bruno Pecolatto	52	31
Aircraft Monitoring - Stockolm Radio di Angelo Brunero	23	7
Aircraft Monitoring di Angelo Brunero	14	1
Aircraft Monitoring di Angelo Brunero	32	5
Aircraft Monitoring di Angelo Brunero	41	6
AIRE documentazione per i 90 Anni della Radio e 60 della Televisione 1°Parte	33	30
AIRE documentazione per i 90 Anni della Radio e 60 della Televisione 2°Parte	30	31
AIRE documentazione per i 90 Anni della Radio e 60 della Televisione 3°Parte	43	32
AIRE documentazione per i 90 Anni della Radio e 60 della Televisione 4°Parte (ultima)	17	33
Amarcord 1 Certificati Club DX-QSL RBSWC di Fiorenzo Repetto	44	16
Amarcord 2 diplomi VHF-QSL-Sperimentare CQ di Fiorenzo Repetto	25	17
Amarcord 3 QSL R. Mosca - QSL Re Hussein -schemino TX AM di Fiorenzo Repetto	58	18
Amarcord 4 riviste old-antenna loop DLF di Fiorenzo Repetto	61	19
Amarcord 5 Certificati- Croce Rossa Ginevra - CHC USA di Fiorenzo Repetto	44	20
Amarcord 6 QSL R.AFN Germania - RAI di Fiorenzo Repetto	28	21
Amarcord 7 QSL vintage di Marcello Casali- QSL RAI di Fiorenzo Repetto	54	23
Amarcord 8 R. KBS Korea Redazione Italiana di Fiorenzo Repetto	69	24
Amarcord 9 Stazioni di tempo e frequenza campione OFF di Fiorenzo Repetto	57	25
Amarcord 10 QSL OM di Fiorenzo Repetto	25	26
Amarcord 11 QSL R. Afghanistan 1970,1985- Africa di Fiorenzo Repetto	25	27
Amarcord 12 R. La Voce della Russia chiude di Fiorenzo Repetto	22	28
Amarcord 13 Centro Studi Telecomunicazioni di I1ANY-I1FGL (TO) di Fiorenzo Repetto	54	29
Amarcord 14 Radio Giappone NHK Redaz. Italiana di Fiorenzo Repetto	69	31
Amarcord 15 "Ricevitore in scatola di montaggio " di Fiorenzo Repetto	81	32
Amplivoce Geloso, il successo di un prodotto nato da un'idea geniale di Ezio Di Chiaro	19	21
Analizzatore di antenna (KIT) di VK5JST di Daniele Tincani IZ5WWB	14	21
Antenna - Costruirsi un'antenna bibanda VHF-UHF di Riccardo Bersani	22	33
Antenna Beverage a cura di Ezio Mognaschi, trascritto da Giovanni Gullo	54	19
Antenna da appartamento per SWL-BCL di Fiorenzo Repetto	29	27
Antenna EWE 150 kHz -10MHz di Fiorenzo Repetto	38	31
Antenna filare verticale di Giovanni Gullo	34	5
Antenna in ferrite per onde lunghe e medie di Alessandro Galeazzi, trascritto da Giovanni Gullo	21	15
Antenna J-Pole 400-406 MHz per l'ascolto delle radiosonde di Daniele Murelli	31	14
Antenna loop - Esperienza di autocostruzione nell'angolo del dilettante di Rodolfo Zucchetti	20	19
Antenna loop magnetica da 3600 KHz a 27500 KHz a costo zero di IK1BES Guido Scaiola	16	11
Antenna loop attiva per onde lunghe VLF 20 kHz 400 kHz di I0ZAN Florenzio Zannoni	26	28
Antenna loop da 1,2 a 4 MHz Ciro Mazzoni I3VHF- di Fiorenzo Repetto	44	12
Antenna loop in ferrite per onde medie di Alessandro Capra	41	27
Antenna Loop in ferrite per onde medie di Alessandro Capra	30	29
Antenna Loop Indoor a larga banda di Daniele Tincani	32	34
Antenna loop su ferrite per VLF 145-600 kHz di Daniele Tincani IZ5WWB	35	28
Antenna Maxiwhip 1°Parte di Claudio Re	12	1
Antenna- Moxon, una grande antenna di Alessandro Signorini	25	20
Antenna multibanda EFHWA di Achille De Santis	28	13
Antenna Odibiloop di I0ZAN per SWL-BCL 1°Parte	39	30
Antenna Rybacov (verticale) di Riccardo Bersani	45	30
Antenna T2 FD di Daniele Murelli	48	25

INDICE RADIORAMA DAL N° 1 AL N°35 di Fiorenzo Repetto	PAG.	N°
Antenna Windom per bande broadcast di Alessandro Capra	47	4
Antenna Yagi 18 elementi per Banda II di Alessandro Capra	14	25
Antenne loop commerciali per BCL-SWL di Fiorenzo Repetto	36	23
Antenne per ricezione "MAXHIWHIP" e "SUPERMAXWHIP" (Aggiornamento) di Fiorenzo Repetto	26	32
Antenne per ricezione "MAXHIWHIP" e "SUPERMAXWHIP" di Fiorenzo Repetto	34	24
Antenne per ricezione - Seconda Parte di Fiorenzo Repetto	23	25
Ascolti di Radiodiffusione (Broadcasting) Radiorama Report 2011-2102	9	10
Ascolti di Radiodiffusione (Broadcasting) Radiorama Report 2012-2103	29	22
Ascolti di Radiodiffusione (Broadcasting) Radiorama Report 2013-2104	81	34
Ascolto e decodifica delle radiosonde italiane di Achille De Santis	32	13
Assemblaggio connettore N200 di Fiorenzo Repetto	37	12
Assemblea Relazione del Presidente al 31/12/2011 di Giancarlo Venturi	4	6
Assemblea Relazione del Tesoriere al 31/12/2011 di Fiorenzo Repetto	6	6
Assemblea l'importanza del tuo voto	3	6
Assemblea Relazione annuale del Presidente al 31/12/2013	16	30
Assemblea Relazione del Presidente al 31/12/2012 di Giancarlo Venturi	13	18
Assemblea Relazione del Tesoriere al 31/12/2013	17	30
Assemblea Relazione del Tesoriere al 31/12/2012 di Fiorenzo Repetto	15	18
Associazione Amici di Italcable di Fiorenzo Repetto	27	11
Attestato online per tutti gli OM italiani a log di IIOHQ	15	35
Balun 1:32 di Alessandro Capra	15	13
Balun 1:36 di Alessandro Capra	28	14
Balun 1:40 di Alessandro Capra	23	35
BBC World Service non invia QSL di Fiorenzo Repetto	45	19
Bibliomediateca RAI , Centro Documentazione "Dino Villani" Torino di Bruno Pecolatto	19	20
Blog, post ed etichette di filtro di Achille De Santis	19	29
Cavi e cavoni di Fiorenzo Repetto	38	14
Certificati digitali Free di Fiorenzo Repetto	56	32
Certificato di SWL -SWARL di Fiorenzo Repetto	30	15
Cesana 2011 - Il DX Camp - di Angelo Brunero & co	16	1
Che cosa è l'ora GMT/UTC di Bruno Pecolatto	67	10
Che cosa è l'ora GMT/UTC di Bruno Pecolatto	22	23
Chi ascoltò per primo l'S.O.S di Giuseppe Biagi dalla Tenda Rossa di Bruno Lusuriello	18	35
Chiavette USB SDR ,filtro passa alto per eliminare l'FM di Claudio Re	29	35
Chissa?Chi lo sa? di Ezio Di Chiaro	40	33
Chissa?Chi lo sa? di Ezio Di Chiaro	53	34
Chissa?Chi lo sa? di Ezio Di Chiaro	80	32
Chissa?Chi lo sa? di Ezio Di Chiaro	50	25
Chissa?Chi lo sa? di Ezio Di Chiaro	38	20
Chissa?Chi lo sa? di Ezio Di Chiaro	27	21
Chissa?Chi lo sa? di Ezio Di Chiaro	43	23
Chissa?Chi lo sa? di Ezio Di Chiaro	54	24
Chissa?Chi lo sa? di Ezio Di Chiaro	28	26
Chissa?Chi lo sa? di Ezio Di Chiaro	28	27
Chissa?Chi lo sa? di Ezio Di Chiaro	25	28
Chissa?Chi lo sa? di Ezio Di Chiaro	20	29
Chissa?Chi lo sa? di Ezio Di Chiaro	54	30
Chissa?Chi lo sa? di Ezio Di Chiaro	68	31
Chissa?Chi lo sa? di Ezio Di Chiaro	38	35
Club DX di Radio Romania International ,regolamento	16	35
Collegamento PC-RX per ricevere segnali digitali di Fiorenzo Repetto	30	5
Collegamento PC-RX per ricevere segnali digitali (Agg.) di Fiorenzo Repetto	68	32
Collezione Radiorama 2004-2011- Pen Drive USB	11	9
Collezione Radiorama 2004-2011- Pen Drive USB carta di credito	5	22
Comandi dell'editor per scrivere sul blog di Fiorenzo Repetto	14	33
Come pubblicare su Radiorama Web - Protocollo	8	2
Come registrare l'audio di 4 radio con un computer e Audacity di Roberto Gualerni	39	16
Commutatore 6 antenne - 6 ricevitori di Alessandro Capra	24	18

INDICE RADIORAMA DAL N° 1 AL N°35 di Fiorenzo Repetto	PAG.	N°
Connettore 83-58FCP-RFX Amphenol RF per RG58 di Fiorenzo Repetto	17	17
Consigli per i principianti di Fiorenzo Repetto	12	9
Consigli per i principianti, "aggiornamento" di Fiorenzo Repetto	35	34
Contest 2° A.R.S. HF 16 novembre 2014	54	31
Contest Rally DX 2012 regolamento di Fiorenzo Repetto	29	11
Contest Rally DX 2012 risultati di Fiorenzo Repetto	50	18
Contest Rally DX 2013 regolamento di Fiorenzo Repetto	56	25
Contest Rally DX 2013 risultati di Fiorenzo Repetto	55	28
Convenzioni per i soci AIR di Fiorenzo Repetto	20	5
Convenzioni per i soci AIR di Fiorenzo Repetto	19	12
Convocazione Assemblea ordinaria dei soci XXX Meeting di Torino 2012	2	6
Convocazione Assemblea Ordinaria 2014	15	30
Convocazione Assemblea Ordinaria dei Soci XXXI Meeting di Torino 2013	17	18
Corso CW online di Achille De Santis	31	13
Corso CW online, organizzato da Achille De Santis di Fiorenzo Repetto	30	14
Corso CW online, organizzato da Achille De Santis di Fiorenzo Repetto	32	26
Corso CW, resoconto finale di Achille De Santis	22	16
Corso per radioamatori sui modi digitali (presentazione libro) di Fiorenzo Repetto	24	33
Costruiamo un trasformatore d'isolamento di Riccardo Bersani	41	31
Costruzione di una cassa HI-FI per radioascolto di Riccardo Bersani	52	32
CQ Bande Basse Italia 11-12 Gennaio 2014	34	26
Decodifica dell'Inmarsat std-C di Stefano Lande	35	6
Delibera Consiglio direttivo del 16/09/2012	5	12
Digitale terrestre e satelliti di Emanuele Pelicoli	45	4
Digitale terrestre. Arriva la Voce della Russia di Emanuele Pelicoli	60	12
Diploma 30° Francesco Cossiga IOFGC di Fiorenzo Repetto	33	27
Diploma "Loano Elettra" 2012 - 1° Class. SWL Daniele Murelli di Fiorenzo Repetto	48	18
Diploma "Loano Elettra" Sez. ARI di Loano di Fiorenzo Repetto	62	12
Diploma 9° COTA 2013 - Classifica Generale di Fiorenzo Repetto	56	24
Diploma ARI Trento 80 anni di radio	59	32
Diploma IR1ALP "Prime Alpiniade Estive 2014"	61	32
Diplomi GRSNM Gruppo Radioamatori Sardi nel mondo di Fiorenzo Repetto	13	11
Diplomi Modi Digitali PSKTRENTUNISTI di Fiorenzo Repetto	24	13
Diplomi rilasciati dall'AIR- (Aggiornamento) regolamenti, di Fiorenzo Repetto	25	22
Diplomi rilasciati dall'AIR- regolamenti, di Fiorenzo Repetto	19	4
Diplomi rilasciati dall'AIR- regolamenti, di Fiorenzo Repetto	70	10
Diplomi rilasciati dall'AIR. Aggiornamenti 2013 di Fiorenzo Repetto	51	25
Domanda di ammissione 2012	6	2
Domanda di ammissione 2012	17	4
Domanda di ammissione 2013	13	13
Domanda di ammissione 2014	6	26
Domestic Broadcasting Survey 15 - DSWCI- di Bruno Pecolatto	31	19
DSWCI Meeting 2013 di Bruno Pecolatto	49	18
Duemiladodici di Giancarlo Venturi	3	2
DX Contest 3°International DX Contest 2013	12	26
El Contacto de Radio Habana Cuba di Piero Castagnone	55	24
eQSL, uso del software per SWL di Riccardo Bersani	64	29
Eventi , calendario degli appuntamenti di Bruno Pecolatto	5	35
Eventi , calendario degli appuntamenti di Bruno Pecolatto	48	26
Eventi , calendario degli appuntamenti di Bruno Pecolatto	18	29
Eventi , calendario degli appuntamenti di Bruno Pecolatto	58	28
Eventi , calendario degli appuntamenti di Bruno Pecolatto	67	31
Eventi , calendario degli appuntamenti di Bruno Pecolatto	51	32
Eventi , calendario degli appuntamenti di Bruno Pecolatto	5	34
Fiera di Montechiari (BS) di Ezio Di Chiaro	51	18
Fiera di Montechiari 2014 (BS) di Ezio Di Chiaro	55	30
Film,Carrellata di film in compagnia con la radio ,prima parte di Fiorenzo Repetto	29	17
Film,Carrellata di film in compagnia con la radio ,seconda parte di Fiorenzo Repetto	43	18

INDICE RADIORAMA DAL N° 1 AL N°35 di Fiorenzo Repetto	PAG.	N°
Film,Carrellata di film in compagnia della radio, terza e ultima parte di Fiorenzo Repetto	46	19
Fiorenzo Repetto intervistato dalla rivista Momenti di Gusto di Giò Barbera	19	7
FM - FM+ alla prova di Giampiero Bernardini	36	2
FM- Elba FM list 5-9 giugno 2012 di Alessandro Capra	51	9
Forum Itairadio (X) di Luigi Cobisi e Paolo Morandotti	13	3
Geloso - E' arrivato Babbo Natale carico di meraviglie Geloso di Ezio Di Chiaro	37	27
Geloso - Uno strano microfono Geloso rarissimo di Ezio Di Chiaro	35	35
Geloso Giovanni - Mostra storica a Piana delle Orme di Fiorenzo Repetto	40	27
Geloso Giovanni (John), Mostra storico-tecnica- Museo Piane delle Orme di Franco Nervegna	57	29
Geloso Il centralone Geloso G1532-C, Il restauro è vita di Ezio Di Chiaro	38	19
Geloso Megafono Geloso, il successo di un prodotto nato da un'idea geniale- di Ezio Di Chiaro	19	21
Geloso, convertitori VHF,UHF di Ezio Di Chiaro	45	28
Giovanna Germanetto di Radio La Voce della Russia di Fiorenzo Repetto	51	19
Gruppo AIR RADIOASCOLTO su Facebook supera i 3800 iscritti di Fiorenzo Repetto	30	24
Gruppo AIR RADIOASCOLTO su Facebook supera i 5000 iscritti di Fiorenzo Repetto	25	32
Guglielmo Marconi Esploratore dell'etere, presentazione libro ,(download gratis)	16	33
Hallicrafters CR3000 raro sintoamplificatore stereo LW-BC-SW-FM di Ezio Di Chiaro	21	29
hcdx- hard core DX Digest, come iscriversi	17	35
HF Data Link di Angelo Brunero	26	2
HF Data Link di Angelo Brunero	15	3
HF Marine Services Radio Australia	52	19
IBF (On AIR) di Giampiero Bernardini	20	6
Il mondo della radio, l'esperienza di un "non addetto ai lavori" di Francesco Bubbico	42	19
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	7	27
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	5	1
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	12	2
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	5	3
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	7	4
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	5	5
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	14	6
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	6	7
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	15	8
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	5	9
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	5	11
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	6	12
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	6	13
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	5	14
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	5	15
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	5	17
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	5	18
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	5	19
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	5	20
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	5	21
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	6	22
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	5	23
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	5	24
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	5	25
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	8	26
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	5	29
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	5	28
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	20	30
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	14	31
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	5	32
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	5	33
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	6	34
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	7	35
Il museo del telefono di San Marcello (AN) di Achille De Santis e Alessandra De Vitis	72	32
Il radioascolto in TV di Giò Barbera	20	9

INDICE RADIORAMA DAL N° 1 AL N°35 di Fiorenzo Repetto	PAG.	N°
Indice Generale Radiorama dal n° 1 al n° 35 di Fiorenzo Repetto	49	35
Indirizzi, di Bruno Pecolatto	58	10
Indirizzi, di Bruno Pecolatto	13	22
Indirizzi,stazioni BC di Bruno Pecolatto	102	34
IQ7ET/P attività portatile 630 m (472-479kHz) di Luigi D'Arcangelo IZ7PDX	25	29
IRC - International Reply CouponBuono di risposta internazionale	68	10
IRC International Reply Coupon di Bruno Pecolatto	23	22
IRC International Reply Coupon di Fiorenzo Repetto	37	8
ISS Esperienze dall'etere di Marco Paglionico IN3UFW	31	24
Istruzioni schede votazioni 2014	18	30
JT65 (SW) ascoltiamo i radioamatori di Paolo Citeriori	49	30
La prima stazione radio broadcasting privata italiana di Giancarlo Moda,redatto da Bruno Pecolatto	22	17
La prospezione elettromagnetica del terreno di Ezio Mognaschi,redatto da Giovanni Gullo	32	17
La Radio della Tenda Rossa di Biagi, di Bruno Lusuriello IK1VHX	20	34
La radio nel 2013 di Emanuele Pelicioli	19	16
La radio per la solidarietà ed in situazioni di emergenza di Carlo Luigi Ciapetti	16	9
La radiotelegrafia a 360° - 1° parte di Francesco Berio	30	6
La radiotelegrafia a 360° - 2° parte di Francesco Berio	44	8
La RAI racconta l'Italia, una mostra da non perdere di Ezio Di Chiaro	62	32
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	7	11
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	6	1
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	10	2
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	7	3
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	9	4
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	7	5
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	16	6
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	9	7
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	18	8
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	7	9
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	8	12
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	8	13
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	10	14
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	8	15
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	8	16
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	9	17
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	8	18
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	9	19
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	7	20
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	8	21
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	8	23
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	9	24
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	7	25
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	16	26
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	14	27
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	8	29
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	12	28
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	24	30
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	19	31
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	9	32
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	7	33
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	11	34
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	11	35
La registrazione magnetica in Italia di Ezio Di Chiaro	27	16
La Voce della Russia chiude la redazione italiana di Fiorenzo Repetto	29	25
L'angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	62	18
L'angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	23	5
L'angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	42	6
L'angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	44	7

INDICE RADIORAMA DAL N° 1 AL N°35 di Fiorenzo Repetto	PAG.	N°
L'angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	56	8
L'angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	50	4
L'angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	42	9
L'angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	39	11
L'angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	45	12
L'angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	37	13
L'angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	42	14
L'angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	35	15
L'angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	46	16
L'angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	41	17
L'angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	64	19
L'angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	46	20
L'angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	30	21
L'angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	67	23
L'Angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	61	24
L'Angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	61	25
L'Angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	49	26
L'Angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	66	27
L'Angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	70	29
L'Angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	59	28
L'Angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	60	30
L'Angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	71	31
L'Angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	83	32
L'Angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	42	33
L'Angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	55	34
L'Angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	40	35
L'ascolto sotto i 500kHz di Ezio Mognaschi, redatto da Giovanni Gullo	22	8
Le guide del radioascolto di Bruno Pecolatto	24	26
Le guide ed i siti di Bruno Pecolatto	69	10
Le guide ed i siti di Bruno Pecolatto	24	22
Le mie esperienze di ascolto con il Sangean ATS909 di Paolo Citeriori	35	18
Le prime esperienze di Paolo con la radio di Ezio Di Chiaro	58	19
Le radiobussole di Riccardo Rosa	19	3
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	28
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	20
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	1
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	2
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	3
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	4
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	5
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	10	6
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	7
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	8
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	9
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	10
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	11
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	13
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	14
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	21
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	23
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	24
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	26
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	27
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	29
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	30
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	31
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	32
L'editoriale di Bruno Pecolatto	2	33

INDICE RADIORAMA DAL N° 1 AL N°35 di Fiorenzo Repetto	PAG.	N°
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	34
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	35
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	15
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	18
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	25
L'Editoriale di Bruno Pelocatto	2	17
L'Editoriale di Giancarlo Venturi	2	12
L'Editoriale di Giancarlo Venturi	2	16
L'Editoriale di Giancarlo Venturi	2	19
L'equipaggiamento radio del dirigibile ITALIA, di Paolo Donà, trascritto da Giovanni Gullo	35	14
Lettera di un neosocio	17	12
Licenza USA prova di esame OM	59	30
Lista paesi	5	10
Lista paesi	11	22
Lista paesi	99	34
LRA36 ,ho ascoltato la stazione dall'Antartide Argentina di Marco Paglionico	35	23
LRA36 Radio Nacional Arcángel San Gabriel di Fiorenzo Repetto	78	32
Marzaglia - Benvenuti a Marzaglia 14 settembre 2013 di Ezio Di Chiaro	46	24
Marzaglia 2014, passeggiando tra le bancarelle di Ezio Di Chiaro	74	32
Marzaglia con il BA NET . Mercatino di Marzaglia Sabato 8 Settembre 2012	64	12
Marzaglia è sempre Marzaglia 11 Maggio 2013 di Ezio Di Chiaro	39	20
Mercatino " Fora la Fuffa" ARI Milano 2013 di Ezio di Chiaro	45	26
Mi hanno assicurato che la radio è "perfetta.....racconto di IW3GMI Flavio	49	32
Miniloop per ricevitore portatile di Gianni Perosillo	42	12
Misuratori di campo Vintage di Ezio Di Chiaro	44	23
NDB - Le mie esperienze di Giovanni Gullo	52	4
NDB Ascoltiamo le stazioni NDB di Fiorenzo Repetto	33	12
NDB log di Giovanni Gullo	93	29
NDB log di Giovanni Gullo	47	27
NDB log di Giovanni Gullo	87	28
NDB log di Giovanni Gullo	78	30
NDB, Le mie esperienze, che fine anno fatto gli NDB di Giovanni Gullo	35	26
NDB,Radiofari NDB	80	19
NDB-Log	47	15
NDB-Log	58	4
NDB-Log	29	3
NDB-Log	36	5
NDB-Log	52	6
NDB-Log	67	7
Norme sulla installazione di antenne	27	35
Notizie dal gruppo AIR di Torino di Angelo Brunero	22	5
Notizie dalle regioni a cura del gruppo AIR Torino	15	2
Novità editoriali 2014 di Bruno Pecolatto	23	27
Novità editoriali 2014 di Bruno Pecolatto	20	28
Novità editoriali 2014 di Bruno Pecolatto	7	29
Number Station di Fiorenzo Repetto	33	14
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	26	3
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	25	4
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	11	5
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	45	6
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	52	7
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	63	8
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	36	9
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	30	11
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	54	12
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	44	13
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	39	14
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	40	15

INDICE RADIORAMA DAL N° 1 AL N°35 di Fiorenzo Repetto	PAG.	N°
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	49	16
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	35	17
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	53	18
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	69	19
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	52	20
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	37	21
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	58	23
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	58	24
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	68	25
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	59	26
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	73	27
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	79	29
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	69	28
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	65	30
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	77	31
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	90	32
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	48	33
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	64	34
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	45	35
Preamplificatore linea + finale da circa 50W valvolari di Ezio Di Chiaro	26	18
Premio "Primo Boselli 2012" segreteria AIR	14	4
Premio "Primo Boselli 2013" segreteria AIR	21	12
Premio "Primo Boselli 2013" vincitore Martin Pernter IW3AUT segreteria AIR	22	18
Premio "Primo Boselli 2013" vincitore Martin Pernter IW3AUT segreteria AIR	17	19
Premio "Primo Boselli 2014" vincitore Renato Romero	5	30
Premio "Primo Boselli 2014" segreteria AIR	5	26
Presentazione di un PPS sui fratelli Cordiglia di Salvatore Cariello I0SJC	22	4
Primi passi nel mondo del radioascolto di Lorenzo Travaglio, trascritto da Giovanni Gullo	37	18
Principiando - Indicazioni e suggerimenti per chi inizia ad ascoltare di Angelo Brunero	21	1
Progetto Radiofonico Mediterradio di Fiorenzo Repetto	31	15
Propagazione, corso di propagazione delle onde corte ,1° Parte redatto da Giovanni Gullo	18	11
Propagazione, corso di propagazione delle onde corte ,2° Parte redatto da Giovanni Gullo	22	12
QRM domestico,quali sono le fonti di Emanuele Pelicoli	43	28
QSL con Papa Francesco di Fiorenzo Repetto	25	21
QSL di Radio Magic EYE Mosca,Russia	66	31
QSL di Radio RAE Radiodifusion Argentina Al Exterior di Fiorenzo Repetto	47	11
QSL di RFA Radio Free Asia	52	12
QSL di RFA Radio Free Asia ,Olimpiadi di Sochi di Fiorenzo Repetto	68	29
QSL modulo	28	22
QSL,Nuova QSL di Radio Free Asia (RFA) di Fiorenzo Repetto	54	34
Quando le radio per FM la RAI le regalava, di Ezio Di Chiaro	23	20
Radio Antena Brasov di Giovanni Sergi	13	7
Radio Habana Cuba ,scheda 2013	33	15
Radio NEXUS-Int'l Broadcasting Association - Milano di Fiorenzo Repetto	18	13
Radio Portatili per l'ascoltatore BCL-SWL di Fiorenzo Repetto	42	24
Radio Svizzera Internazionale "In viaggio tra i ricordi" di Emanuele Pelicoli	42	4
Radio Yole di Giò Barbera	29	5
Radioascoltatore di questo mese è : Daniele Murelli di Fiorenzo Repetto	43	20
Radioascoltatore "La stazione di ascolto di Bruno Casula" di Fiorenzo Repetto	34	2
Radioascoltatore di questo numero è : Davide Borroni di Fiorenzo Repetto	11	11
Radioascoltatore di questo numero è : Franco Baroni di Fiorenzo Repetto	36	13
Radioascoltatrice di questo numero è: Anna Tositti di Fiorenzo Repetto	15	17
Radiocomunicazioni in banda ELF di Ezio Mognaschi, redatto da Giovanni Gullo	24	7
Radiodiffusione in modulazione di ampiezza di Ezio Mognaschi, trascritto da Giovanni Gullo	33	13
Radiogram "Come mai VOA La Voce dell'America ha trasmesso il logo AIR?" di Fiorenzo Repetto	20	24
Radiogram (TEST) a cura di VOA "La Voce dell'America" 1° parte di Fiorenzo Repetto	23	19
Radiogram (TEST) a cura di VOA "La Voce dell'America" 2° parte di Fiorenzo Repetto	17	23
Radiogram (TEST) a cura di VOA "La Voce dell'America" 3° parte di Fiorenzo Repetto	21	24

INDICE RADIORAMA DAL N° 1 AL N°35 di Fiorenzo Repetto	PAG.	N°
Radiogram (TEST) a cura di VOA "La Voce dell'America" 4° parte di Fiorenzo Repetto	36	25
Radiogram (TEST) a cura di VOA "La Voce dell'America" 5° parte di Fiorenzo Repetto	41	26
Radiogram (TEST) a cura di VOA "La Voce dell'America" 6° parte di Fiorenzo Repetto	51	27
Radiogram (TEST) a cura di VOA "La Voce dell'America" 7° parte di Fiorenzo Repetto	37	28
Radiogram (TEST) a cura di VOA "La Voce dell'America" 8° parte di Fiorenzo Repetto	51	29
Radiogram VOA trasmette il logo AIR-Radiogram 10-11 agosto 2013 di Fiorenzo Repetto	16	24
Radiogram VOA via etere in FM con Radio Centro di Aldo Laddomada	61	27
Radiorama Report 2013-2014 di Bruno Pecolatto	81	34
Radiosonde di Achille IW0BWZ / IZ0MVN	17	1
Radiosonde di Daniele Murelli	28	19
Radiosonde -Introduzione all'ascolto delle radiosonde di Achille De Santis	38	12
Reception Report	101	34
Rendiconto al 31/12/2012	16	18
Ricevitore - allineamento di Fiorenzo Repetto	20	1
Ricevitore - Icom R7000 up grade di Alessandro Capra	34	7
Ricevitore - Un interessante radio Barlow Wadley XCR30 -rottame, di Ezio Di Chiaro	29	34
Ricevitore aeronautico italiano AR18 Safar di Ezio Di Chiaro	30	20
Ricevitore Braun T1000 di Ezio Di Chiaro	36	16
Ricevitore Eton E1-Test (FM) modifica filtri di Alessandro Capra	16	3
Ricevitore Geloso G4/216,un po' di storia di Ezio Di Chiaro a cura di Fiorenzo Repetto	16	14
Ricevitore Geloso G4/220,un po' di storia di Ezio Di Chiaro a cura di Fiorenzo Repetto	13	15
Ricevitore Grunding Satellit 2000-2100 di Ezio Di Chiaro	22	21
Ricevitore HF Yaesu FRG7700 di Roberto Gualerni	27	15
Ricevitore- Il mio primo ricevitore a reazione ,1300-3700 kHz di Daniele Tincani	31	35
Ricevitore Kenwood R2000, un discreto ricevitore anni 80 per BCL-SWL di Ezio Di Chiaro	52	23
Ricevitore per le VLF progetto Proff. Ezio Mognaschi IW2GOO di Fiorenzo Repetto	43	29
Ricevitore russo Argon VLF-OM di Gianni Perosillo	37	14
Ricevitore SDR Elad FDM-S1 di Antonio Anselmi	39	31
Ricevitore Tecsun PL660 modifica Dynamic Squelch di Giuseppe Sinner IT9YBG	36	29
Ricevitore Tecsun PL660 modifica Out IF455kHz for DRM and SDR di Giuseppe Sinner IT9YBG	38	29
Ricevitori - Modifiche Icom R 7100 di Alessandro Capra	29	18
Ricevitori TRANSISTORIZZATI "Ultimi Geloso di classe" di Ezio Di Chiaro	42	25
Ricevitori per BCL-SWL di Fiorenzo Repetto	47	23
Ricevitori per novelli SWL-BCL tanto per cominciare di Ezio Di Chiaro	18	17
Ricevitori, Caratteristiche dei moderni ricevitori in onda corta - redatto da Giovanni Gullo	22	6
Ricevuto il Beacon a pendolo OK0EPB di Giovanni Gullo	35	27
Riconoscere - Ricercare il suono dei segnali digitali di Fiorenzo Repetto	35	25
Riconoscere i suoni digitali di Fiorenzo Repetto	39	6
Rievocazione Storica ascolto S.O.S. trasmesso dalla Tenda Rossa di Fiorenzo Repetto	28	34
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	82	19
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	49	11
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	22	1
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	44	2
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	35	3
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	60	4
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	40	5
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	56	6
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	71	7
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	80	8
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	55	9
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	66	12
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	52	13
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	51	14
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	54	16
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	49	15
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	47	17
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	68	18
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	62	20

INDICE RADIORAMA DAL N° 1 AL N°35 di Fiorenzo Repetto	PAG.	N°
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	48	21
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	82	23
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	78	24
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	82	25
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	71	26
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	84	27
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	98	29
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	92	28
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	82	30
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	89	31
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	103	32
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	62	33
Scala Parlante ,abbreviazioni in uso di Bruno Pecolatto	39	5
Scala Parlante ,abbreviazioni in uso di Bruno Pecolatto	51	6
Scala Parlante ,abbreviazioni in uso di Bruno Pecolatto	46	17
Scala Parlante di Bruno Pecolatto	78	34
Scala Parlante di Bruno Pecolatto	60	35
Scheda di voto postale	9	6
Scheda di voto postale	19	18
Scheda voto, istruzioni per l'uso	18	18
Scheda voto, istruzioni per l'uso	8	6
Segreterie telefoniche vintage di Ezio Di Chiaro	31	23
Selettore per due RTX e due antenne di Achille De Santis	45	31
Silent Key, Flippo Baragona	5	13
Software per la ricezione digitale di Fiorenzo Repetto	23	4
Software per la ricezione digitale di Fiorenzo Repetto	20	20
Speciale - Progetto Sanguine-Seafairer di Ezio Mognaschi, trascritto da Giovanni Gullo	41	16
Spedizione 5I0DX Zanzibar 2014 di Elvira Simoncini	65	32
Splitter per HF di Angelo Brunero	53	8
Splitter VLF-LF-HF autocostruzione di Claudio Bianco IK1XPK	52	30
Splitter, accessori per il radioascolto di Fiorenzo Repetto	21	9
SSTV digitale -Easypal per ricevere la SSTV in modalità digitale di Fiorenzo Repetto	18	21
SSTV RX- di Fiorenzo Repetto	34	20
SSTV,Come ricevere il Digital SSTV di Fiorenzo Repetto	29	26
Statuto AIR 2012	10	8
Stazione d'ascolto LF- VLF di Roberto Arienti, redatto da Giovanni Gullo	27	7
Stazione meteo DWD Amburgo di Fiorenzo Repetto	35	20
Stazioni clandestine di Fiorenzo Repetto	23	16
Stazioni di tempo e frequenza	67	10
Stazioni di tempo e frequenze	22	22
Stazioni di Tempo e Frequenze Campione di Fiorenzo Repetto	28	2
Stazioni di Tempo e Frequenze Campione di Fiorenzo Repetto	44	29
Stazioni in lingua italiana di Paolo Morandotti	59	4
Stazioni in lingua italiana, agg. del 14/07/2012 di Paolo Morandotti	48	11
Stazioni meteo FAX 2012 di Fiorenzo Repetto	38	8
Stazioni meteo- FAX -RTTY- Europa di Fiorenzo Repetto	22	3
Storia ed evoluzione del Blog AIR RADIORAMA di Claudio Re	17	16
SWL che passione di Ezio Di Chiaro	20	17
Targa "Filippo Baragona 2013"	27	14
Targa "Filippo Baragona 2013" di Fiorenzo Repetto	15	16
Targa Filippo Baragona 2013 - I vincitori	19	19
Targa Filippo Baragona 2014 ,i vincitori	28	31
Targa Filippo Baragona 2014 regolamento	10	30
Tecnica, sintonizzatori a moltiplicatori di Q 1° parte di Giuseppe Zella, redatto da Giovanni Gullo	49	8
Tecnica, sintonizzatori a moltiplicatori di Q 2° parte di Giuseppe Zella, redatto da Giovanni Gullo	24	9
Trasmissioni internazionali in lingua italiana di Marcello Casali	33	19
Trasmissioni internazionali in lingua italiana di Marcello Casali	64	7
Trasmissioni internazionali in lingua italiana di Marcello Casali	9	3

INDICE RADIORAMA DAL N° 1 AL N°35 di Fiorenzo Repetto	PAG.	N°
Trasmissioni internazionali in lingua italiana di Marcello Casali	48	14
Trasmissioni internazionali in lingua italiana di Marcello Casali 2014	63	31
TV e la radio via satellite 1°Parte di Emanuele Peliccioli	8	1
TV e la radio via satellite 2°Parte di Emanuele Peliccioli	16	2
Un beacon multimodo QRP in Kit di Daniele Tincani IZ5WWB	57	27
Un falso storico di Angelo Brunero	27	5
Una passeggiata alla Fiera di Montechiari (BS) di Ezio Di Chiaro	50	24
Utility - Log	38	2
Utility - Log	34	3
Utility DXIng (0) di Antonio Anselmi	56	31
Utility DXIng (01) di Antonio Anselmi	32	32
Utility DXIng (03) di Antonio Anselmi	26	33
Utility Dxing (04) HF ACARS- CIS CROWD-36 di Antonio Anselmi	43	34
Verbale Assemblea Ordinaria 2014 Torino	21	32
Verbale del consiglio Direttivo,Torino 5 Maggio 2013	18	20
Verbale di assemblea ordinaria ,Torino 4-6 maggio 2013	16	20
Verbale di assemblea ordinaria e straordinaria ,Torino 5-6 maggio 2012	5	8
Verbale di delibera del Consiglio Direttivo 2014 Torino	23	32
Vi presento un OM Giovanni Iacono IZ8XJJ	61	31
Vintage, il mio ultimo acquisto di Ezio Di Chiaro	17	21
Virtual Audio Cable -VAC- di Antonio Anselmi	35	33
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	1
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	4	2
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	3
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	4
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	5
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	12	6
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	4	7
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	8
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	9
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	10
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	11
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	12
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	13
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	14
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	15
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	16
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	17
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	18
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	19
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	20
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	21
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	22
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	23
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	24
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	25
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	26
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	27
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	29
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	28
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	30
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	31
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	34
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	35
VOA Radiogram,AIR e la Radio in bottiglia di Fiorenzo Repetto	41	34
Wide FM,RDS e..(digiRadio) di Roberto Borri - Alberto Perotti	10	1
World Radio Day 13 February 2014	56	28
XXX AIR Meeting 2012 Torino 5-6 maggio -Segreteria A.I.R.	13	17

INDICE RADIORAMA DAL N° 1 AL N°35 di Fiorenzo Repetto	PAG.	N°
XXX AIR Meeting 2012 Torino 5-6 maggio -Segreteria A.I.R.	11	6
XXX AIR Meeting 2012 Torino 5-6 maggio -Segreteria A.I.R.	3	7
XXX AIR Meeting 2012 Torino 5-6 maggio -Segreteria A.I.R.	5	4
XXX AIR Meeting 2012 Torino 5-6 maggio -Segreteria A.I.R.	20	18
XXX AIR Meeting 2012 Torino 5-6 maggio -Segreteria A.I.R.	14	19
XXXI AIR Meeting 2013 Torino 4-5 Maggio di Fiorenzo Repetto	12	20
XXXII Meeting AIR EXPO 10-11 Maggio 2014 Torino	12	30
XXXII Meeting AIR EXPO 10-11 Maggio 2014 Torino	5	31
XXXII Meeting AIR EXPO 10-11 Maggio 2014 Torino,resoconto di Achille De Santis e Alessandra De V	16	32

SCALA PARLANTE

ASCOLTI DI RADIODIFFUSIONE (Broadcasting)



ASCOLTI ONDE LUNGHE - ONDE MEDIE - BANDE TROPICALI - ONDE CORTE

ora UTC	kHz	data	Paese	Stazione - dettagli	SINPO coll
1915-	531	28/08/2014	ALG	JIL FM,F'Kirina-Mx rock e pop, preghiera islamica in A	44444 RZS
1952-	540	28/08/2014	HUN	Kossuth R.,Solt-Px in ungherese	33333 RZS
0544-	3215	12/09/2014	USA	WWCR1,Nashville TN-Web,ID e px in E	33333 BP
2019-	3955	28/08/2014	G	KBS,Wofferton- Mx rock e pop, folk celebrations in Korea	44444 RZS
0411-	4765	31/08/2014	TJK	Tajik R.,Yangiyul-Mx locale non stop	33333 BP
0405-	4960	31/08/2014	STP	VoA,Pinheira-Px in E,nxs	43333 BP
0441-	5810	31/08/2014	USA	WEWN EWTN Catholic R.,Birmingham AL-Px religioso in S	43343 BP
1837-	5860	25/08/2014	KWT	R.Farda,Sulaibiyah-Px in farsi	33333 BP
1834-	5875	25/08/2014	THA	BBC,Nakhon Sawan-Mx e px in dari	33333 BP
1839-	5875	28/08/2014	CHN	CNR1 Jammer,Beijing-Mx locale in mandarino	43343 BP
0539-	5890	12/09/2014	USA	Brother Stair,Nashville TN-Px religioso in E	43343 BP
1950-1958	5910	18/08/2014	ROU	R.Romania Int.,Tiganesti-Mx,ID,web,S/I,OFF in Serbo	45444 Fbr
2150-	5915	10/09/2014	ZMB	ZNBC Radio 1,Lusaka-Convers. telefonica, mx etnica in vernacolo	33333 RZS
1954-	5925	15/09/2014	BUL	KBS World Radio,Kostinbrod-Mx e px in G	33333 BP
0537-	5935	12/09/2014	USA	WWCR2,Nashville TN-Px religioso in E	43343 BP
1850-1900	5940	18/08/2014	BOT	VoA,Moepeng Hill-Nxs e reportage dallo Zimbabwe,ID in locale	45454 Fbr
1840-1850	5970	18/08/2014	ALB	R.Cina Int.,Cerrick-Nxs,mx,ID web,mx in F	55454 Fbr
0534-	6005	12/09/2014	ASC	BBC,English Bay-Nxs in E	43333 BP
1440-1458	6005	18/08/2014	D	R.700,Kall/Krekel-Mx,ID jingle,mx,wx in G	45454 Fbr
1545-1558	6005	18/08/2014	D	R.Slovakia Int.,Kall/Krekel-Nxs,ID,web,wrp in F	45444 Fbr
1849-	6020	14/09/2014	CHN	R.China Int.,Shijiazhuang-Px in bulgaro	43343 BP
2117-	6030	11/09/2014	CHN	CNR1,Beijing-Mx e px in mandarino	33333 BP
0530-	6030	12/09/2014	USA	R.Marti,Greenville NC-ID e px in S	33333 BP
1602-1618	6050	18/08/2014	KWT	R.Kuwait,Kabd-Mx,ID,nxs con mx in A	44444 Fbr
1847-	6055	15/09/2014	ALB	R.China Int.,Cerrick-Mx pop e px in F	43343 BP
2251-2321	6065	22/08/2014	S	Radio Nord Revival,Ringvalla-ID,Jingle,mx e commenti in svedese	44444 Fbr
1844-	6080	14/09/2014	BOT	VoA,Moepeng Hill-Mx e px in E	33333 BP
1839-	6100	01/09/2014	BIH	Int. Radio Serbia,Bijeljina-ID e px in E	44444 BP
1840-	6130	14/09/2014	D	Bible Voice,Nauen-Px in E	43343 BP
1830-	6155	25/08/2014	IRN	VOIRI,Kamalabad-Mx e px in A	23332 BP
1848-1900	6165	15/09/2014	UAE	BBC,Dubai-Mx,ID,nxs,ID OFF in Dari	45343 Fbr
1908-	6185	28/08/2014	D	R.Taiwan Int.,Wertachtal-Px in G	44444 BP
2046-	6185	28/08/2014	ALB	R.China Int.,Cerrick-Mx, indirizzo internet in A	55534 RZS
1830-1846	6195	15/09/2014	OMA	BBC,A'Seela-Nxs con reportage ID in E	45454 Fbr
1849-	7120	28/08/2014	SOM	R.Hargeisa,Hargeisa-Mx e canto locale in somalo	33333 BP
1843-	7205	28/08/2014	CHN	R.China Int.,Urumqi-Px in russo	43333 BP
1737-	7230	25/08/2014	CHN	PBS Xinjiang,Urumqi-Mx locale	33333 BP
1552-	7365	05/09/2014	D	HCJB Voice of Andes,Wertachtal-Px in G	43343 BP
1901-	7445	15/09/2014	MDG	BBC,Talata Volonondry-Px in E	33333 BP
1549-	7455	05/09/2014	MRA	R.Free Asia,Tinian-Px in curdo	33333 BP
1903-	7550	11/09/2014	IND	AIR,Bangalore-Mx,ID,nxs in E	43333 BP
1744-	7585	07/09/2014	CLN	R.Farda,Iranawila-Px in farsi	33333 BP
2115-2130	9295	24/08/2014	S	Radio Nord Revival,Ringvalla-ID,web,Jingle,mx e commenti in svedese	45554 Fbr
1604-	9355	29/08/2014	THA	VoA Deewa R.,Udon Thani-Mx locale e px in pashtu	33333 BP
0805-0816	9420	24/08/2014	GRC	Helliniki Radiophonia,Avlis-Nxs,ID e px in greco	45454 Fbr
1740-	9450	07/09/2014	CHN	R.China Int.,Kashi-Px in hausa	33333 BP
1701-1704	9526	17/08/2014	INS	V.of Indonesia,Jakarta-ID,nxs parlato in F	55444 LV
0816-0905	9575	24/08/2014	MRC	R.Medi 1,Nador-Mx e ID in A,nxs in F mx,in A	35543 Fbr
0430-	9620	31/08/2014	CHN	CNR 2,Beijing-Mx e px in mandarino	43333 BP
2050-	9655	28/08/2014	RRW	DW,Kigali-Environment pollution in Zambia in E	44444 RZS
2100-	9675	28/08/2014	STP	VoA,Pinheira-Nxs Nigeria, virus ebola in F	55444 RZS
0905-0930	9790	24/08/2014	D	AWR,Nauen-Px Studio DX in It	55555 Fbr
0435-	9800	31/08/2014	RRW	DW,Kigali-Px in E	43343 BP
1905-	9870	28/08/2014	ARS	BSKSA1,Riyadh-Px in A	43343 BP
1523-	9885	07/09/2014	ARS	BSKSA,Riyadh-Px in turcmeno	23332 BP
1901-	9890	28/08/2014	D	V.of Vietnam,Wertachtal-Nxs in russo	43333 BP
1905-	9935	15/09/2014	GRC	Helliniki Radiophonia,Avlis-Nxs in greco	43343 BP
1733-	9965	25/08/2014	THA	VoA Deewa R.,Udon Thani-Px in pashtu	33333 BP
1822-	9975	24/08/2014	MRA	R.Free Asia,Tinian-Px in coreano	43343 BP
1319-1325	11510	31/08/2014	MDA	Radyoya Denge Kurdistane,Grigoripol-Mx locale,parlato in lingua locale	45434 LV
1750-	11625	23/08/2014	CVA	R.Vaticana,S.Maria di Galeria-Nxs bulletin in E	45444 RZ2
2104-	11670	28/08/2014	IND	AIR,Bengaluru- Nxs,ID at 2105 in E	43433 RZS
1753-	11735	23/08/2014	TZA	Zanzibar Broadcasting Co.,Dole- Mx etnica e px in swahili	44444 RZ2
2108-	11760	28/08/2014	CUB	R.Habana,La Habana-Nxs nazionali e "Nuestra America" in S	34333 RZS

SCALA PARLANTE

ora UTC	kHz	data	Paese	Stazione - dettagli	SINPO coll
1333-1336	11760	31/08/2014	CHN	R.China Int.,Kunming-Parlato,mx,px in E	44433 LV
2113-	11765	28/08/2014	B	Super Radio Deus e Amor,Curitiba- Sermone in P	33333 RZS
2117-	11780	28/08/2014	B	R.Nacional de Amazonia,Brasilia-Px in P	22222 RZS
2122-	11780	28/08/2014	AUT	AWR,Moosbrunn-Sermone tema omosessualità in E	45544 RZS
2146-2212	11850	15/07/2014	B	R.Apaprecida,Apaprecida SP-Px musicale,ID e px in P	35333 Fbr
1534-	11920	25/08/2014	ALB	R.Chian Int.,Cerrick-Mx e px in F	44444 BP
0904-0908	11945	11/09/2014	AUS	R.Australia,Shepparton-Px,parlato (missioni ONU in Iraq e Siria) in E	45423 LV
1537-	11985	25/08/2014	IRN	VOIRI,Kamalabad-Canto e px in A	44444 BP
1541-	12005	25/08/2014	THA	R.Farda,Udon Thani-Px in farsi	43343 BP
1555-	12015	05/09/2014	KRE	V.of Korea,Kujang-Px in russo per l'Europa	43343 BP
1545-	12035	25/08/2014	D	R.Liberty,Biblis-Px in tajiko	33333 BP
1803-	12055	29/08/2014	CVA	VoA,Santa Maria di Galeria-Px in somalo	43333 BP
1806-	12070	29/08/2014	RRW	DW,Kigali-Px in F	43343 BP
1817-	12080	24/08/2014	F	VoA,Issoudun-Px in amharico	44444 BP
1815-	12095	24/08/2014	UAE	BBC,Dhabbaya-Commenti in A	43343 BP
2126-	12095	28/08/2014	ASC	BBC,English Bay- At work riding skateboard in E	45444 RZS
1803-	12120	29/08/2014	PHL	Radjo Pilipinas,Tinang-Px in E	33333 BP
1812-	12140	24/08/2014	CLN	VoA,Iranawila-Nxs e px in amharico	33333 BP
1807-	12140	29/08/2014	CHN	R.China Int.,Kashi-ID,px in G	44444 BP
1600-	12160	05/09/2014	UZB	Trans World Radio,Tashkent-Px per l'India in lingua punjabi	33333 BP
1801-	13580	24/08/2014	BGD	Bangladesh Betar,Dhaka-Nxs e px in E	44444 BP
1830-1900	13580	17/07/2014	BGD	Bangladesh Betar,Shavar-Mx,ID,nxs sul ramadan, nxs,OFF in E	45444 Fbr
1805-	13620	24/08/2014	F	R.France Int.,Issoudun-Px in russo	33333 BP
1808-	13640	24/08/2014	IND	AIR,Bangalore-Mx e px in A	43343 BP
1439-	13710	07/09/2014	CHN	R.China Int.,Kashi-ID,px in E	43333 BP
1442-	13745	07/09/2014	G	R.Liberty,Woofferton-Px in russo	33333 BP
1515-	13800	07/09/2014	IRN	VOIRI,Sirjan-Px in russo	43343 BP
1519-	13810	07/09/2014	F	Brother Stair,Issoudun-Sermone in E	44444 BP
0722-	15120	14/09/2014	NIG	V.of Nigeria,Ikorodu-Px in F	43343 BP
1250-1300	15130	18/08/2014	ROU	R.Romania Int.,Tiganesti-Mx,nxs,mx,ID in Rou	45554 Fbr
1723-	15140	23/08/2014	OMA	R.Sultanate of Oman,Thumrait- Mx locale e px in A	55444 RZ2
0725-	15190	14/09/2014	USA	R.Africa,Okeechobee FL-Px religioso in E	33333 BP
1924-1929	15190	19/08/2014	PHL	R.Pilipinas,Tinang-Mx,ID,orari e frequenze,s/off in E	44323 LV
1531-1535	15190	14/09/2014	ROU	IRRS R.Santec via Bucarest-Px religioso in E	55544 LV
1652-1654	15235	18/08/2014	AFS	Channel Afrique,Meyerton-Nxs sportive in F	55544 LV
0825-0828	15240	14/09/2014	AUS	R.Australia,Shepparton-Radiocronaca sportiva in E	34423 LV
1508-1514	15265	05/09/2014	D	AWR via Nauen-Parlato,mx,px in Punjabi	44333 LV
1918-1922	15345	19/08/2014	ARG	R.Argentina al Exterior,General Pacheco-Px e mx in It	45323 LV
1656-1659	15360	18/08/2014	CLN	AWR,Trincomalee-ID,I/S,s/off in E	44423 LV
1710-	15400	23/08/2014	ASC	BBC,English Bay-Nxs in E	45444 RZ2
2127-	15415	10/09/2014	AUS	R.Australia,Shepparton-Scientific news, economy, news headlines in E	45444 RZS
1718-	15425	23/08/2014	MRA	R.Free Asia,Tinian-Px in coreano	43333 RZ2
1516-1529	15450	05/09/2014	AUS	HCJB Australia,Kununurra WA-Px religioso,ID,s/off in E	54434 LV
2030-2111	15476	10/09/2014	ATA	LRA36 R.N.Arcangel,Base Esperanza-Px e mx in S (in USB)	22222 RZS
1935-2020	15476	12/09/2014	ATA	LRA36 R.N.Arcangel,Base Esperanza-Px e mx,ID alle 2015 in S (in USB)	33333 RZS
1714-	15520	23/08/2014	TUR	V.of Turkey,Emirler-Mx locale e px in E	55444 RZ2
1957-	15540	28/08/2014	KWT	R.Kuwait,Sulibiyah-Mx rock e pop in E	33333 RZS
0520-	15580	07/09/2014	BOT	VoA,Moepeng Hill-Nxs,ID e px in E	43343 BP
2006-	15580	28/08/2014	BOT	VoA,Selebi Phikwe-Mx rock, nxs in E	45333 RZS
2011-	15610	28/08/2014	USA	WEWN EWTN Catholic R.,Birmingham AL-Nxs debate in E	23222 RZS
1054-	15690	14/09/2014	CLN	R.Farda,Iranawila-Px e mx in farsi	33333 BP
1750-	17670	24/08/2014	IND	AIR,Delhi-Mx e canto indiano,px in hindi	43343 BP
1051-	17680	14/09/2014	ROU	R.Romania Int.,Tiganesti-Mx folk rumena	43343 BP
1753-	17780	24/08/2014	ASC	BBC,English Bay-Nxs,px in E //17830kHz	43343 BP
1755-	17830	24/08/2014	ASC	BBC,English Bay-Nxs,px in E //17780kHz	43343 BP
1431-	21505	07/09/2014	ARS	BSKSA 1,Riyadh-Mx e px in A	44444 BP
1434-	21540	07/09/2014	KWT	R.Kuwait,Sulaibiyah-Dibattito in A	43343 BP



PIRATE

SCALA PARLANTE

ora UTC	kHz	data	Paese	Stazione - dettagli	SINPO coll
1800-1900	1476	20/08/2014	HOL	R Poema Pirata-mx,ID jingle,mx,in Dutch	32442 Fbr
2010-2030	1611	11/08/2014	HOL	R Barones Pirata-mx,ID,mx e parlato,in Dutch	44444 Fbr
2032-2108	1611	14/08/2014	HOL	R Armada Pirata-mx,ID e parlato,in Dutch	45343 Fbr
2030-2045	1611	29/08/2014	HOL	R Barones Pirata-mx,ID,mx e parlato,in Dutch	35443 Fbr
2249-2300	1620	15/08/2014	HOL	R Barones Pirata-mx,ID,mx e parlato,in Dutch	43443 Fbr

SCALA PARLANTE

ora UTC	kHz	data	Paese	Stazione - dettagli	SINPO coll
2045-2100	1620	18/08/2014	HOL	R Calypso Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	45343 Fbr
2200-2218	1628	26/07/2014	HOL	Odynn R MW Pirata-Test nuova antenna,mx,ID,jingle,in E e Dutch	34443 Fbr
2210-2300	1630	25/07/2014	HOL	Odynn R MW Pirata-Test nuova antenna,mx,ID,jingle,in E e Dutch	35433 Fbr
1948-2010	1630	11/08/2014	HOL	Mustang R Pirata-mx,ID,mx,in E e Dutch	44444 Fbr
2007-2014	1630	12/08/2014	HOL	Wrolijke Mijnwerker Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	35242 Fbr
2050-2104	1632	17/07/2014	HOL	Wrolijke Mijnwerker Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	35443 Fbr
2136-2206	1632	28/07/2014	HOL	Odynn R MW Pirata-Test nuova antenna,mx,ID,jingle,in E e Dutch	34433 Fbr
2055-2110	1638	11/08/2014	HOL	Bluebird R Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	34322 Fbr
2100-2115	1638	18/08/2014	HOL	Bluebird R Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	35443 Fbr
2200-2216	1645	16/07/2014	HOL	Swarte Panter Pirata-mx,ID, parlato,in Dutch	34333 Fbr
2200-2212	1645	13/08/2014	HOL	R Kristal Pirata-mx,ID,mx e parlato,in Dutch	25322 Fbr
2030-2054	1650	11/08/2014	HOL	Zender Kristal Pirata-mx,ID,mx,parlato,in Dutch	34433 Fbr
2148-2200	1655	13/08/2014	HOL	VAT 69 Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	35322 Fbr
2100-2115	1671	24/08/2014	HOL	Wilskracht R Pirata-mx,ID,mx e parlato,in Dutch	25432 Fbr
2000-2030	5825	06/09/2014	HOL	Black Bandit R Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	35343 Fbr
2132-2150	3905	01/08/2014	HOL	Skyline Int Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	35322 Fbr
2045-2100	3905	29/08/2014	HOL	Skyline Int Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	45433 Fbr
2030-2045	3905	04/09/2014	HOL	Wilskracht R Pirata-mx,ID,mx e parlato,in Dutch	35322 Fbr
2012-2032	3930	15/09/2014	HOL	R Batavia Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	35322 Fbr
2132-2148	3932	13/08/2014	HOL	MRF Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	35322 Fbr
2025-2236	6168	30/08/2014	HOL	R Flying Dutchman Pirata-mx,ID,mail,mx,in Dutch	45454 Fbr
2140-2200	6205	22/08/2014	HOL	Sluwe Vos R Pirata-mx,ID,saluti alla chat,mx,in Dutch e E	45343 Fbr
2048-2112	6205	05/09/2014	I	R Tango Italia Pirata-mx,ID,mx,ID,in S e It.	45554 Fbr
2145-2200	6206	16/07/2014	I	R Mini Power Pirata- mx,ID,in E e It.	45343 Fbr
2042-2100	6210	16/07/2014	SUI	SW Gold Pirata-mx,ID,mx,in E	45343 Fbr
1910-1930	6210	27/07/2014	SUI	SW Gold Pirata-mx,ID,mx,in E	45343 Fbr
2120-2132	6210	01/08/2014	SUI	SW Gold Pirata-mx,ID,mx,in E	45454 Fbr
1320-1346	6210	03/08/2014	SUI	SW Gold Pirata-mx,ID,mx,in E	35333 Fbr
2014-2030	6210	12/08/2014	SUI	SW Gold Pirata-mx,ID,mx,in E	44343 Fbr
2236-2245	6210	30/08/2014	HOL	R Flying Dutchman Pirata-da kHz 6168 a kHz 6210,mx,ID,Dutch	35242 Fbr
533-1626	6218	12/08/2014	D	R Likedeeler Pirata-mx,ID,jingle,mx,in G	45454 Fbr
2000-2100	6220	25/07/2014	I	R Tango Italia Pirata-mx,ID,mx,ID,in S e It.	45454 Fbr
2055-2108	6220	01/08/2014	I	R Tango Italia Pirata-mx,ID,mx,ID,in S e It.	45454 Fbr
2140-2200	6220	03/08/2014	I	R Tango Italia Pirata-mx,ID,mx,ID,in S e It.	45454 Fbr
2002-2030	6220L	18/08/2014	I	Ultra Radio Pirata-mx non stop,ID in chat,QTH Italy,in E	45454 Fbr
1816-1830	6238	15/09/2014	D	Deutscher Schallplattensender Pirata-mx,ID,mx,in G	24332 Fbr
2100-2118	6240	27/07/2014	HOL	R Borderhunter Pirata-mx,ID e jingle,E	45444 Fbr
2108-2120	6240	01/08/2014	D	Hit Mix studio2 Pirata-mx,ID,mx,in G	45343 Fbr
2230-2248	6240	15/08/2014	HOL	R Experience Pirata-mx,ID,mx,in E	45343 Fbr
1712-1730	6240	17/08/2014	HOL	De Rode Adelaar Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	34333 Fbr
1950-2012	6245	30/08/2014	I	R Tango Italia Pirata-mx,ID,mx,ID,in S e It.	45343 Fbr
1810-1840	6255	07/09/2014	I	R Tango Italia Pirata-mx,ID,mx,ID,in S e It.	45454 Fbr
2210-2230	6256	16/08/2014	HOL	Odynn R Pirata-mx,ID,jingle in E,mx,parlato,in Dutch	45343 Fbr
2150-2200	6263	01/08/2014	HOL	R Scotland Int Pirata-mx,ID,mx,OFF,in E e Dutch	45454 Fbr
2146-2212	6265	16/07/2014	HOL	R Tidalwave Pirata-mx,ID,in E e Dutch	45343 Fbr
2110-2130	6265	11/08/2014	HOL	WMR Pirata-mx,ID,jingle,mx,in E e Dutch	24322 Fbr
1830-1850	6265	13/09/2014	I	R Tango Italia Pirata-mx,ID,mx,ID,in S e It.	45454 Fbr
2212-2220	6266	13/08/2014	HOL	AC/DC R Pirata-mx,ID,mx,in E	35242 Fbr
2311-2330	6266	05/09/2014	HOL	Odynn R Pirata-mx,ID,jingle in E,mx,parlato,in Dutch	45444 Fbr
1950-2010	6280	29/07/2014	HOL	De Rode Adelaar Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	35443 Fbr
2026-2040	6285	17/07/2014	HOL	De Rode Adelaar Pirata-mx ID,mail,mx,OFF,in Dutch	45343 Fbr
1500-1518	6285	24/08/2014	HOL	NDM Pirata-mx,ID,mx,in Dutch e E	35322 Fbr
1946-2012	6285	24/08/2014	HOL	R Kwackzilver (Power AM)Pirata-mx,ID,mx,in E e Dutch	45343 Fbr
2030-2105	6285	06/09/2014	G	R Focus Int Pirata-mx,ID,commenti alle mx,in E	45333 Fbr
1950-2006	6286	27/07/2014	G	R Focus Int Pirata-mx,ID,commenti alle mx,in E	35443 Fbr
2200-2217	6286	01/08/2014	G	R Focus Int Pirata-mx,ID,commenti alle mx,in E	35433 Fbr
1918-1934	6286	13/09/2014	G	R Focus Int Pirata-mx,ID,commenti alle mx,in E	45333 Fbr
2118-2200	6290	22/07/2014	HOL	Odynn R Pirata-mx,ID,jingle in E,mx,parlato,in Dutch	45454 Fbr
1932-1950	6290	29/07/2014	HOL	R FoxFire Pirata-mx,ID,jingle,mx,in Dutch	45333 Fbr
2042-2106	6290	13/08/2014	XXX	W Radio Pirata-mx,ID,mx,in E	25322 Fbr
1930-1950	6290	20/08/2014	HOL	De Rode Adelaar Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	35343 Fbr
2216-2225	6290	22/08/2014	HOL	Ronalisa R Pirata-mx,ID,mx,in dutch	35322 Fbr
2050-2115	6290	15/09/2014	CZE	R Biladira Pirata-mx,ID,mail,mx,in ceco	35242 Fbr
2139-2145	6295	16/07/2014	HOL	R Dezeurzak Pirata-mx,iD,mx,in E	45343 Fbr
1800-1815	6295	17/07/2014	HOL	Telster R Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	35433 Fbr
1948-2007	6295	12/08/2014	HOL	De Wittereus Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	45242 Fbr
2020-2030	6295	04/09/2014	HOL	VAT 69 Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	35333 Fbr
2106-2132	6298	12/08/2014	HOL	R Montferland Pirata-mx,ID,mx,in E e Dutch	45444 Fbr
1500-1520	6300	23/08/2014	HOL	R Tower Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	45343 Fbr

SCALA PARLANTE

ora UTC	kHz	data	Paese	Stazione - dettagli	SINPO coll
1830-1900	6300	29/08/2014	HOL	Mustang R Pirata-mx,ID,mx,in E e Dutch	45343 Fbr
2130-2156	6300	05/09/2014	HOL	Blauwe Panter Pirata-mx,ID e parlato,in Dutch	35443 Fbr
2128-2139	6305	16/07/2014	HOL	R Montferland Pirata-mx,ID,mx,in E,OFF	45444 Fbr
2104-2119	6305	17/07/2014	HOL	R Mazda Pirata-mx,ID,mail,mx,in Dutch	44433 Fbr
1930-1950	6305	27/07/2014	HOL	Mustang R Pirata-mx,ID,mx,in E e Dutch	45444 Fbr
2040-2055	6305	01/08/2014	HOL	Mustang R Pirata-mx,ID,mx,in E e Dutch	45454 Fbr
2200-2223	6305	02/08/2014	HOL	R Borderhunter Pirata-mx,ID e jingle,E	45454 Fbr
1848-1900	6305	17/08/2014	D	Hitmix R Pirata-mx,ID,jingle,mx,in E e G	45444 Fbr
2030-2045	6305	18/08/2014	HOL	R Paaardenkracht Pirata-mx,ID jingle,in Dutch	45444 Fbr
2118-2221	6305	19/08/2014	HOL	R Paaardenkracht Pirata-mx,ID jingle,in Dutch	45343 Fbr
2200-2216	6305	22/08/2014	HOL	VAT 69 Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	45333 Fbr
1934-2000	6305	25/08/2014	HOL	Paardenkracht Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	45333 Fbr
2012-2025	6305	30/08/2014	HOL	R Underground Pirata-mx,ID,mx,in Dutch e E	35322 Fbr
2008-2018	6306	13/09/2014	HOL	R Tower Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	45554 Fbr
1910-1930	6306	28/07/2014	HOL	R Joey Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	45343 Fbr
2217-2230	6322	01/08/2014	HOL	R Zeewolf Pirata-mx,ID,mx e parlato,in Dutch	45343 Fbr
1400-1424	6322	03/08/2014	HOL	R Moby Dick Pirata-mx,ID,parlato,mx,ID,in Dutch	25332 Fbr
1850-1918	6325	13/09/2014	D	CWR Pirata-mx,ID,jingle salutii in E,F,G,It.,mx,in G	45444 Fbr
2100-2115	6380	04/09/2014	G	Little Feat R Pirata-mx,ID,mx,in E	35322 Fbr
2030-2045	6400L	13/09/2014	HOL	Over60 Degree Pirata-mx,ID,mx e parlato,in Dutch e E	25442 Fbr
2029-2040	6409U	24/08/2014	HOL	Over60 Degree Pirata-mx,ID,mx e parlato,in Dutch e E	34333 Fbr
2030-2055	6425	06/09/2014	HOL	Studio 52 Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	45333 Fbr
2045-2100	6425	13/09/2014	HOL	SWC Holland Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	35343 Fbr
2018-2030	6554	13/09/2014	HOL	R Pioneer Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	44433 Fbr
1930-1946	6613	15/09/2014	HOL	R Polka (Polkaman)Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	35343 Fbr
2002-2024	6666	23/07/2014	HOL	Carmen R Pirata-mx,ID,mail,mx,in E	44444 Fbr
1346-1400	6725	03/08/2014	HOL	R Tower Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	35322 Fbr
2223-2243	6735U	02/08/2014	HOL	COOL AM Pirata-mx,ID,jingle,mx,in E	25332 Fbr
1830-1848	6803	17/08/2014	HOL	Pink Panther R Pirata-mx,ID,jingle,mx,ID,in E	45343 Fbr
1520-1610	6803	23/08/2014	HOL	Pink Panther R Pirata-mx,ID,jingle,mx,ID,in E	35242 Fbr
1430-1500	6803	24/08/2014	HOL	Pink Panther R Pirata-mx,ID,jingle,mx,ID,in E	35322 Fbr
1130-1150	6803	31/08/2014	HOL	Pink Panther R Pirata-mx,ID,jingle,mx,ID,in E	35242 Fbr
1610-1643	6803	31/08/2014	HOL	Pink Panther R Pirata-mx,ID,jingle,mx,ID,in E	35343 Fbr
1800-1830	6803	31/08/2014	HOL	Pink Panther R Pirata-mx,ID,jingle,mx,ID,in E	35141 Fbr
2012-2029	6850	24/08/2014	I	R Arcadia Pirata-mx,ID multilingue,E.It.C.F.....	45454 Fbr
2113-2130	6850	29/08/2014	I	R Arcadia Pirata-mx,ID multilingue,E.It.C.F.....	45343 Fbr
1946-2011	6850	15/09/2014	I	R Arcadia Pirata-mx,ID multilingue,E.It.C.F.....	35343 Fbr
2105-2137	6860	30/08/2014	HOL	R GSV (Good Ship Venus)Pirata-mx,ID,mx,OFF,in E	35333 Fbr
1900-1930	6921	20/08/2014	HOL	R Eldorado Pirata-mx,ID,mx,in E e Dutch	35343 Fbr
1815-1830	6925U	17/07/2014	HOL	Over60 Degree Pirata-mx,ID,mx e parlato,in Dutch e E	35242 Fbr
2040-2050	6925U	17/07/2014	HOL	Over60 Degree Pirata-mx,ID,mx e parlato,in Dutch e E	35443 Fbr
2018-2030	6925U	29/08/2014	HOL	Over60 Degree Pirata-mx,ID,mx e parlato,in Dutch e E	44333 Fbr
2245-2250	6925	30/08/2014	G	Little Feat R Pirata-mx,ID,mx,in E	35343 Fbr
2040-2100	6930	24/08/2014	G	Little Feat R Pirata-mx,ID,mx,in E	44242 Fbr
2020-2040	6940	01/08/2014	G	Little Feat R Pirata-mx,ID,mx,in E	35333 Fbr
2100-2113	6950	29/08/2014	G	Black Beard R Pirata-mx,ID,mx,in E	45333 Fbr
2045-2100	6953	04/09/2014	HOL	R GSV (Good Ship Venus)Pirata-mx,ID,mx,in E	35242 Fbr
1752-1816	6955L	15/09/2014	FIN	Baltic Sea Radio Pirata-mx,ID jingle in E,ID Jingle in C	34322 Fbr
2035-2052	6955L	15/09/2014	FIN	Baltic Sea Radio Pirata-mx,ID jingle in E,ID Jingle in C	34433 Fbr
1830-1912	7700	31/08/2014	D	FRS via Germania Pirata-mx,ID,mail,nx Pirate Radio,in E	45343 Fbr
1900-1916	13565U	29/08/2014	HOL	Over60 Degree Pirata-mx,ID,mx e parlato,in Dutch e E	35422 Fbr
2105-2118	13970U	06/09/2014	HOL	Over60 Degree Pirata-mx,ID,mx e parlato,in Dutch e E	35443 Fbr
2243-2258	15060	02/08/2014	HOL	Transeurope R Pirata-mx,ID,mx,in E	35443 Fbr
1950-2020	15070	04/09/2014	HOL	Cupid R Pirata-mx,ID jingle in E,mx e commenti in Dutch	35443 Fbr

Un grazie ai 4 collaboratori di "SCALA PARLANTE" di questo numero :

Bruno Pecolatto, Pont Canavese (TO) - RX JRC NRD545 - ANT YaesuFRT7700, filare	BP
Franco Baroni, S. Pellegrino Terme (BG) - RX Icom IC-R71E+Tecsun PL600 - ANT Comet , filare, V invert	FBr
Lino Valsecchi, Spinadesco (CR) - RX R5000 - ANT Loop Magn. autocostr.-***Maxi-whip sperimentale	LV
Rodolfo Zucchetti, San Vito al Tagliamento (PN) - RX Yaesu FRG 100 - ANT.5+5 long trap	RZZ
Rodolfo Zucchetti, San Bartolomeo al Mare (IM) - RX Eton Globe Traveller G3	RZS